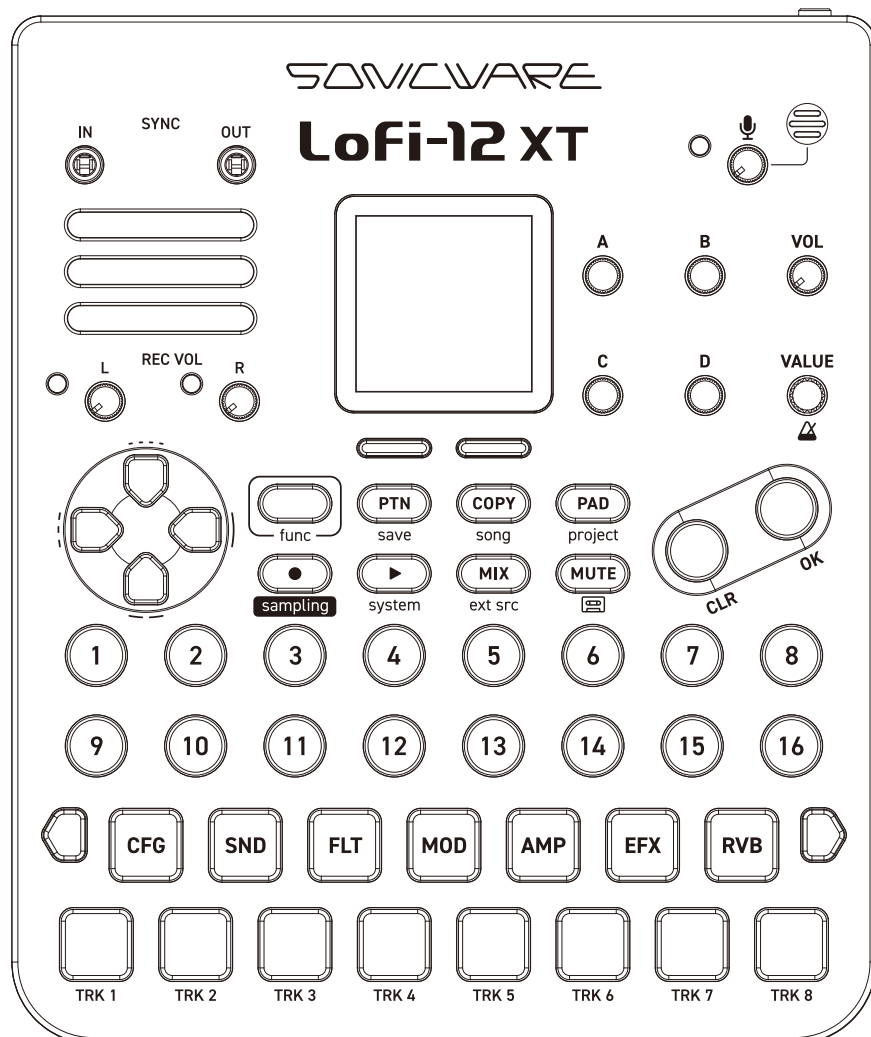


SONICVARE

Lofi-12 XT

Manuale Italiano

Rev.5



Avviso relativo alle norme FCC (per gli Stati Uniti)

Nota: questa apparecchiatura è stata testata e trovata conforme ai limiti previsti per i dispositivi digitali di Classe B, ai sensi della parte 15 delle norme FCC. Tali limiti sono stati definiti per garantire una protezione ragionevole contro interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia a radiofrequenza e se non installata e utilizzata in conformità con le istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non è possibile garantire che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura causa interferenze dannose alla ricezione radio o televisiva, che possono essere determinate spegnendo e riaccendendo l'apparecchiatura, si consiglia all'utente di provare a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura a una presa di corrente su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Consultare il rivenditore o un tecnico radio/TV esperto per assistenza.

Note legali

Sonicware Inc. (in seguito indicata come "SONICWARE") si impegna a garantire che il presente documento sia il più accurato e aggiornato possibile, ma non si assume alcuna responsabilità per eventuali richieste di risarcimento o perdite dovute al contenuto del presente documento. Inoltre, le informazioni contenute nel presente documento potrebbero essere modificate senza preavviso. SONICWARE si riserva il diritto di modificare le specifiche dei prodotti e i programmi in qualsiasi momento. SONICWARE non si assume alcuna responsabilità per eventuali errori contenuti nel presente documento. SONICWARE non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite derivanti dall'uso delle informazioni, delle funzioni o delle prestazioni qui descritte, indipendentemente da contratti, mancanza di cautela o altri comportamenti.

Diritti d'autore e marchi registrati

- SONICWARE è un marchio registrato di Sonicware Inc.
- MIDI è un marchio registrato della Association of Musical Electronics Industry (AMEI).
- Altri nomi di società, nomi di prodotti, nomi standard e marchi registrati presenti in questo documento sono di proprietà dei rispettivi titolari.
- Tutti i marchi commerciali e i marchi registrati presenti in questo documento non intendono violare i diritti d'autore dei rispettivi proprietari, ma sono inclusi solo a scopo identificativo.
- La registrazione e l'uso di contenuti da fonti protette da copyright, inclusi file audio, CD, dischi, video, nastri, trasmissioni, contenuti in streaming e opere d'arte, senza l'autorizzazione del titolare del copyright per scopi diversi dall'uso personale, sono vietati dalla legge.
- Sonicware Inc. non si assume alcuna responsabilità in relazione alle violazioni dei diritti d'autore.
- Il contenuto, sia integrato che incluso in questo prodotto (come dati campione PCM, dati audio, dati di suoni o programmi di pattern, ecc.), è protetto da copyright di SONICWARE Inc. oppure è utilizzato sotto licenza da parte di terzi.
- Qualsiasi opera musicale creata o eseguita utilizzando questi contenuti con questo dispositivo può essere liberamente registrata e distribuita. Tuttavia, è severamente vietato, indipendentemente dal fatto che il contenuto venga utilizzato così com'è o modificato nel formato, concedere in licenza, trasferire, vendere, rivendere, ridistribuire, prestare, noleggiare, dare in leasing, trasmettere, rendere disponibile per il download da o l'upload verso server, oppure utilizzare il contenuto in prodotti concorrenti, inclusi ma non limitati a strumenti musicali reali e raccolte di dati di campionamento.

Importanti precauzioni di sicurezza

È necessario leggere le seguenti precauzioni per utilizzare il prodotto in modo sicuro e prevenire incidenti.

AVVERTENZE !

La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare gravi danni all'utente o addirittura la morte.

• **Funzionamento con l'alimentatore**

Non utilizzare l'alimentatore in prese che possano superare i valori nominali delle apparecchiature elettriche.

Disconnettere l'adattatore CA dalla presa quando ci sono fulmini e quando non venga usato per lungo tempo.

• **Funzionamento con le batterie**

Utilizzare batterie standard tipo AA da 1.5V.

Leggere attentamente le istruzioni d'uso delle batterie prima di utilizzarle.

Inserire le batterie rispettando l'orientamento di polarità +/- (positivo/negativo).

Non utilizzare batterie vecchie e nuove insieme. Non utilizzare batterie di tipo diverso tra loro.

Rimuovere le batterie quando il dispositivo non venga usato per lungo tempo.

In caso di perdita di liquido dalle batterie, pulire accuratamente il vano ed i terminali delle batterie.

• **Non aprire il dispositivo per disassemblarlo o modificarlo.**

• **Non far cadere, urtare o applicare forza eccessiva al dispositivo.**

• **Non versare liquidi sull'unità o al suo interno.**

• **Non inserire oggetti estranei nel dispositivo.**

• **Non utilizzare a volume elevato. Il volume elevato potrebbe causare la perdita dell'udito.**

• **Quando si trasporta l'unità, utilizzare l'imballaggio originale e il materiale di imbottitura forniti al momento dell'acquisto.**

• **Quando l'unità è accesa, non avvolgerla in tessuti, plastica o altri materiali.**

• **Non calpestare né esercitare pressione sul cavo di alimentazione.**

• **Non utilizzare nelle seguenti condizioni ambientali poiché ciò potrebbe causare malfunzionamenti:**

- luoghi esposti alla luce diretta del sole, ambienti con temperature superiori a 40 ° C o vicino a stufe e altre fonti di calore;

- luoghi con temperature estremamente basse o elevate;

- luoghi con umidità estremamente elevata o dove il prodotto potrebbe bagnarsi;

- luoghi soggetti a frequenti vibrazioni o con molta polvere o sabbia.

• **Se l'unità si guasta o non funziona correttamente, spegnere immediatamente l'alimentazione e smettere di utilizzarla.**

Precauzioni nell'utilizzo

La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare lesioni all'utente e danni fisici.

• **Quando si collegano i cavi o si lavora con l'alimentazione dell'unità, ridurre al minimo i livelli di ingresso dei dispositivi collegati o spegnerli.**

• **Pulizia:**

- se lo schermo è sporco, pulire delicatamente con un panno morbido;

- se questo non li pulisce, strofinarli con un panno leggermente umido ben strizzato;

- non utilizzare prodotti chimici, inclusi alcool, benzene, diluenti o detergenti;

- non accendere l'alimentazione finché il prodotto non è completamente asciutto.

Introduzione

Grazie per aver acquistato SONICWARE Lofi-12 XT.

Il Lofi-12 XT è una groovebox compatta a 8 tracce progettata per convertire qualsiasi segnale audio in un suono lo-fi / low-resolution.

Ci auguriamo lo apprezziate nel tempo.

Caratteristiche principali di Lofi-12 XT

- Campionamento del suono in stile early-digital a 12/24 kHz con modalità sampler a 12 bit
- Creazione intuitiva e continua di beat con potente sequencer a 8 tracce
- Potente processore sonoro con 8 × Insert FX, Delay, Reverb e Master FX
- Registrazione semplice di mix-tape in background
- Connettività versatile con altri dispositivi
- Ampie librerie di campioni con oltre 2.500 sample

Suona dal vivo ovunque

L'alimentazione a batteria, l'altoparlante integrato ed il microfono consentono il campionamento, la produzione e l'esecuzione musicale ovunque.

Collegando uno smartphone o un PC/Mac ed utilizzando le funzioni di interfaccia audio, è possibile trasmettere rapidamente in livestream la musica creata.

Sincronizzazione con diversi tipi di dispositivi

Utilizzando il connettore USB in aggiunta ai connettori MIDI/SYNC, è possibile collegare e sincronizzare più dispositivi - inclusi sintetizzatori esterni, drum machine e PC - per utilizzarli insieme.

Il dispositivo può essere sincronizzato con la serie Liven, ELZ_1 play e anche con la serie PO di Teenage Engineering.

Inoltre, grazie alla possibilità di instradare i segnali di clock tra diversi tipi di connettori - ad esempio generando MIDI Clock a partire dalla connessione SYNC IN - può risultare particolarmente utile come unità centrale nelle performance dal vivo.

Indice

Caratteristiche principali di Lofi-12 XT	4	Silenziare le tracce (Mute)	31
Nomenclatura	8	Impostazione del mute globale	32
Esempio di connessione	10	Utilizzo del D-pad Roll	33
Operazioni base – Preparazione ...	11	Suonare in modalità PAD	34
Preparazione dell'alimentazione	11	Suonare note mantenute	35
Accensione	11	Cambio della scala	37
Spegnimento dell'unità	11	Configurazione dei file dei campioni	40
Operazioni base	12	File campioni utilizzabili con il Lofi-12 XT	40
Regolazione del volume globale	12	Limitazioni dei file dei campioni	40
Impostazione volume cuffie/altoparlante	12	Configurazione dei file dei campioni	42
Pulsanti direzione, OK e CLR	12	Struttura delle cartelle nel Lofi-12 XT	42
Manopole Control e VALUE	13	Sample Slots	42
Pulsante Function	13	Setup dei campioni – Campionamento	43
15 tasti PAD	14	Campionamento	43
PARAMETER PAD	14	Impostare la sorgente di registrazione	44
TRACK PAD	14	Nome del file registrato	46
Struttura progetti Lofi-12XT	15	Setup dei campioni – Conversione	47
Panoramica del progetto	16	Conversione audio	47
Panoramica della traccia	16	Formati WAV supportati	47
Panoramica del pattern	16	Conversione file audio	48
Panoramica della Song	16	Setup dei campioni – Importazione	51
Riproduzione dei pattern e funzioni base	17	Importazione di file utilizzabili con il Lofi-12	
Elementi comuni visualizzati sullo schermo	17	XT	51
Selezione pattern	18	Setup dei campioni – Caricamento negli	
Riproduzione pattern	18	Sample Slots	52
Selezione dei pattern dal 17 in poi ...	18	Caricare campioni negli sample slots	52
Ricaricamento dei pattern	19	Selezionare un campione e caricarlo nel	
Regolazione del volume dei singoli pattern	19	sample slot	53
Riproduzione di un pattern da un altro pro-		Funzione TAG SEARCH	53
getto	20	Assegnazione tag ai campioni	56
Tempo menu	21	Selezione campioni dal SAMPLE POOL e	
Menu Tempo	21	caricamento negli sample slots	57
Modifica del tempo	22	Operazioni sul SAMPLE POOL	58
Impostazione dello swing	22	Caricamento di file negli sample slots	60
Impostazione del metronomo	22	Cancellazione dei file	60
Impostazione del pre-count	22	Caricamento di un campione in uno slot	
MIXER	23	selezionato	61
Regolazioni del mixer	23	Aggiornamento database dei file audio	63
Impostazione del master effect	24	Funzioni dei Parameter Pads	64
Funzione di ingresso esterno	28	Pagina CFG (Configurazione)	64
Operazioni sulle tracce	30	Impostazioni della sequenza	64
Selezione dei campioni	30	Copiare ed estendere le sequenze ...	65

Indice

Impostazione effetti del sequencer ...	66	Creazione sequenze – anteprima ...	104
Pagina SND (Suono)	67	Conferma delle note inserite in uno step.	104
Editare un campione	67	Avvio riproduzione sequenza da uno step	
Differenze metodo di riproduzione tra im-		specifico (funzione Locate).....	105
postazione 1SHOT/LOOP e impostazione		Creazione Sequenze – Cancellare note –	106
AMP envelope On/Off	70	Cancellazione di una nota	106
Modifica modalità voce della traccia	71	Cancellazione di note legate	106
Impostazione GLIDE (modo MONO)...	73	Blocco parametri (Parameter Locking)	107
Impostazioni arpeggiatore (modo POLY)	73	Blocco parametri - Inserimento diretto	108
Modalità Slice	74	Utilizzo dell'inserimento diretto	108
Slicing campioni (Slicing manuale) ...	75	Cancellazione informazioni di blocco dei	
Slicing campioni (Slicing automatico)	77	parametri.....	109
Slicing campioni (Slicing uniforme - Even)	78	Cancellazione di tutti i blocchi di un para-	
Regolazione dei parametri dello slice	80	metro in un'unica operazione	109
Salvataggio dei dati degli slice	82	Blocco parametri - Inserimento in tempo	
Pagina FLT (Filtro)	83	reale	110
Modificare il filtro	83	Inserimento in tempo reale (registrazione	
Impostare gli involucri del filtro	84	dei parametri)	110
Pagina MOD (Modulazione)	85	Modifica delle sequenze	111
Modifica LFO1 e LFO2	85	Modifica dei dati degli step.....	111
Destinazione modulazione	88	MICRO TIMING	112
Pagina AMP (Amplificatore)	89	Cancellazione degli step	115
Modifica involucro, bilanciamento e volume	89	Cancellazione simultanea delle note di una	
Impostazione del segnale al SEND FX	91	slice	115
Pagine EFX (Effetti)	92	Cancellazione dei dati della traccia...	115
Impostazione dell'effetto	92	Funzioni di copia	116
Pagina RVB (Reverb/Delay)	94	Copia delle impostazioni di una traccia su	
Modifica Delay e Reverb	94	un'altra	116
Creazione di pattern / Panoramica dello		Copia di una traccia su un'altra.....	116
step sequencer	97	Copia degli step	116
Panoramica	97	Salvataggio e gestione pattern	117
Funzionalità step sequencer Lofi-12 XT	97	Salvataggio dei pattern	117
Creazione sequenze – Step recording	99	Cancellazione (inizializzazione) dei pattern	118
Operazioni di base	99	Rinominare i pattern	119
Selezionare gli step dal 17 in poi.....	100	Modifica delle tracce all'interno di un pat-	
Inserimento di note legate (suoni lunghi)	101	tern	120
Creazione sequenze – registrazione in		Scambio di tracce	121
tempo reale	102	Copia di tracce	122
Operazioni di base	102	Spostamento delle tracce	123
Creazione sequenze – Registrazione di-		Cancellazione delle tracce	124
retta	103	SONG	125
Operazioni di base	103	Riproduzione delle SONG	125

Indice

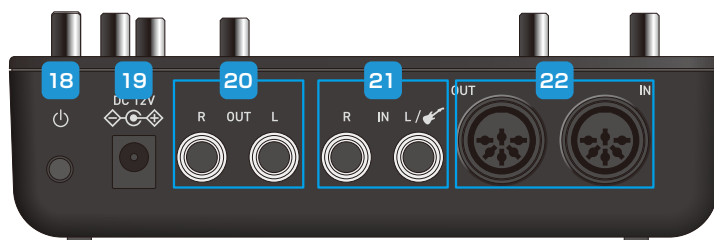
Modifica delle song.....	126	Impostazioni di alimentazione	164
Operazioni di SONG EDIT	127	Impostazione tipo di batterie	164
Rinominare le song	130	Funzione di spegnimento automatico	165
Cancellazione delle song	131	Ripristino unità alle impostazioni di fabbrica.....	166
Copia di una song	132	Informazioni di sistema	167
Esportazione di pattern e song (funzione Audio Export)	133	Informazioni sulla versione del sistema	167
Menù esportazione audio dei pattern	133	Aggiornamento del firmware	168
Esportazione pattern come audio (MIX DOWN)	134	Appendice.....	169
Esportazione singole tracce di un pattern come stem audio (INDIVIDUAL TRACKS)	135	Architettura sonora	169
Menù esportazione audio delle Song	136	Specifiche hardware	170
Esportazione della song come audio (MIX DOWN)	137		
Esportazione di singole tracce della Song come stem audio (INDIVIDUAL TRACKS)	138		
Struttura dei file di esportazione audio	139		
Gestione dei progetti	140		
Creazione di nuovi progetti	140		
Salvataggio dei progetti	141		
Salvataggio come progetto diverso	142		
Rinominare i progetti	143		
Eliminazione dei progetti	144		
Funzione MIX TAPE	145		
Modificare tipo di CASSETTE.....	146		
Sincronizzazione con dispositivi esterni	147		
Connessione con altri dispositivi	147		
MIDI	150		
Impostazione canali MIDI delle tracce	150		
Impostazione canali MIDI dell'unità	151		
Gestione di altre impostazioni MIDI.....	153		
Modifica MIDI NOTE MAP	156		
Modifica della modalità Mute	157		
Impostazione sensibilità dei pad ...	158		
Disattivazione trasposizione dei PAD (PAD Transpose)	159		
Disattivazione altoparlante interno	160		
Funzioni lettore scheda (Card functions)	161		
Modalità lettore di schede	161		
Formattazione schede	162		
Verifica prestazioni della scheda	163		

Nomenclatura

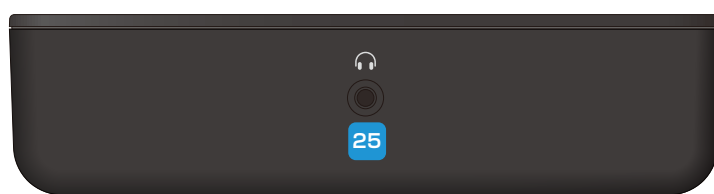
Lato destro



Retro



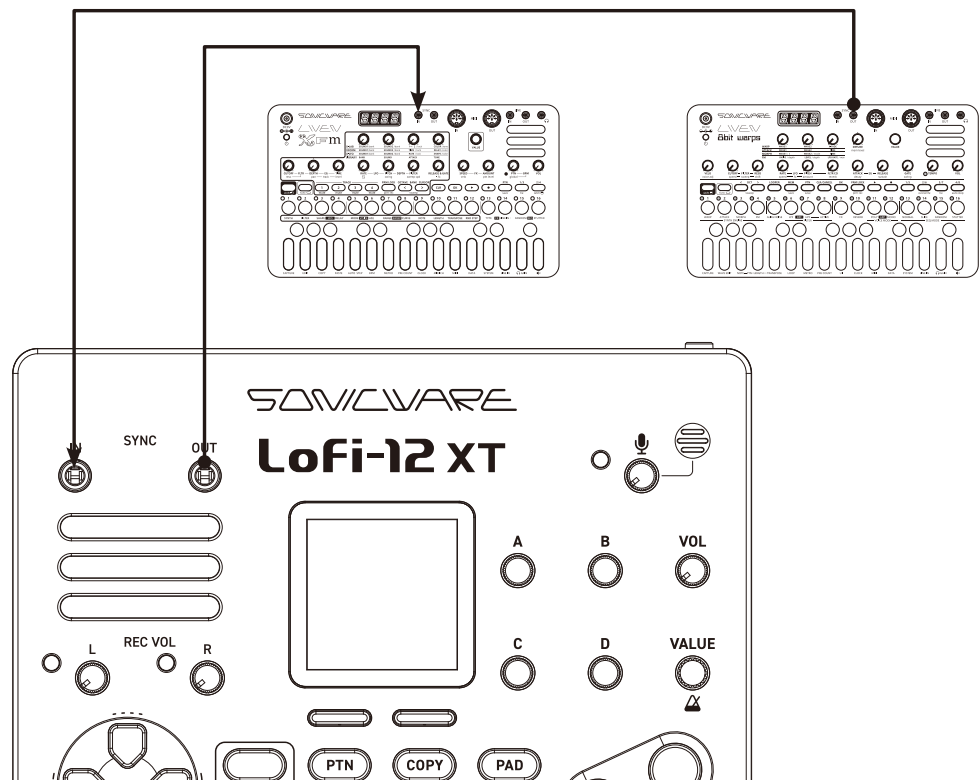
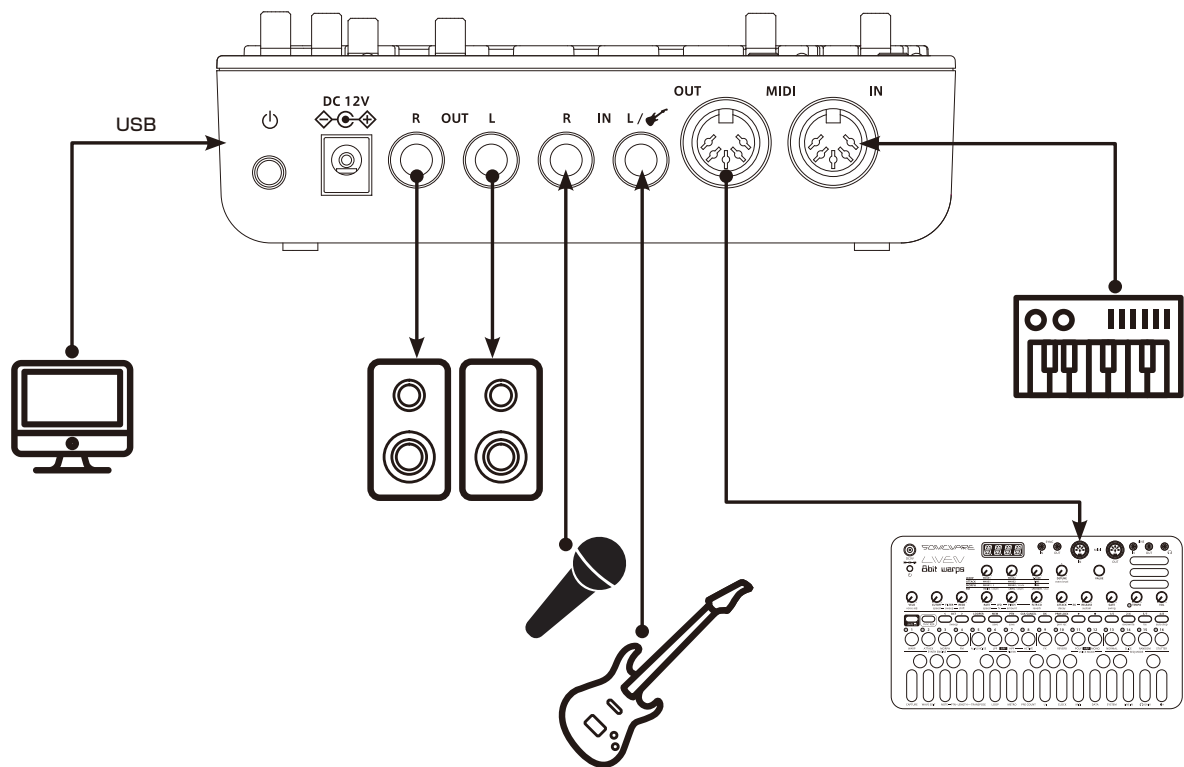
Fronte



Nomenclatura

1 : SYNC In/Out Ingresso ed uscita per segnali di sincronismo.	2 : Mic Microfono integrato con manopola per regolare il volume di ingresso.	3 : Speaker Altoparlante integrato.	4 : Regolazione gain registrazione Regola il volume di ingresso di INPUT L e R.
5 : Display	6 : Controlli a pulsante Manopole di tipo rotativo e a pressione per i parametri A-D visualizzati sullo schermo.	7 : Controllo VOL Regola il volume delle cuffie ed altoparlanti.	8 : Controllo VALUE Regola il volume master. Premere per aprire il MENU TEMPO. Questa manopola funge anche da LED del tempo.
9:Pulsanti Auxiliary Seleziona gli elementi visualizzati nella parte inferiore dello schermo.	10 : D-pad Utilizzare per le 7 divisioni di retrigger, dall'ottava alla 64esima di nota. Serve anche per lo spostamento del cursore nel menu e la selezione degli elementi.		
11:pulsante funzione Premere questo pulsante insieme ad altri pulsanti per passare al sottomenu.	PTN Premere questo pulsante insieme ad altri pulsanti per passare al sottomenu.	COPY Copia e incolla tracce, parametri o step.	PAD Commuta in modo PAD.
	save Apri il menu PATTERN SAVE.	song Apri il menu SONG SELECT.	project Apri il menu PROJECT.
REC Registra i dati della sequenza.	Play Riproduce/ferma un pattern o un brano.	MIX Apri il MIXER.	MUTE Silenzia le tracce.
sampling Apri la pagina SAMPLING	system Apri il SYSTEM MENU.	ext src Apri la pagina USB & EXT IN	mix tape Apri la pagina MIX TAPE
12 : OK Utilizzare per confermare le selezioni delle opzioni nei menu.	13 : CLR Utilizzare per annullare uno step o uscire da una schermata di menu.	14 : STEP s Premere insieme al Track Pad per l'inserimento diretto dei dati. Premere contemporaneamente al tasto funzione per modificare i dati.	
15 : Cambio pagina Seleziona la pagina (battuta) da modificare. <i>In modalità PAD, questi diventano selettori di variazione della scala.</i>	16: Pad dei parametri Premere per modificare le pagine dei parametri. <i>Premere contemporaneamente il tasto funzione per effettuare la selezione in modalità PAD.</i>	17: Pad delle tracce Seleziona una TRACCIA e attiva il suo suono <i>Premere contemporaneamente il tasto funzione per effettuare la selezione senza emettere suono.</i>	18 : Pulsante accensione Premere e tenere premuto per accendere o spegnere.
19 : DC12V Connettore per l'alimentatore 12V DC.	20 : Output L/R Uscita linea audio stereo.	21 : Input L/R L'ingresso L può essere collegato ad una chitarra elettrica. L'ingresso R può essere collegato ad un microfono dinamico.	22 : MIDI In/Out Consente l'ingresso e l'uscita dei segnali MIDI per il collegamento con altri dispositivi.
23:Connettore USB Collegamento al PC per gestire i dati e utilizzare la funzione di interfaccia audio.	24 : Slot SD Card Alloggiamento per scheda di memoria.	25 : Uscita cuffie Uscita per cuffie stereo.	

Esempio di connessione



Operazioni base – Preparazione

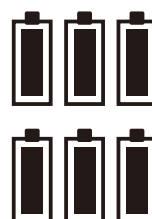
Preparazione dell'alimentazione

Un adattatore AC è incluso.



oppure

6 batterie AA



Utilizzare esclusivamente l'adattatore fornito. L'uso di alimentatori con specifiche diverse può causare danno al dispositivo.

La seguente icona "Batteria scarica" verrà visualizzata sul display quando la carica residua è bassa. Sostituire immediatamente le batterie.



Quando si utilizzano batterie al nichel-metallo idruro o batterie al litio, modificare l'impostazione della batteria. (→ P.164)

Accensione

- 1 Premere e mantenere premuto il pulsante POWER fino a quando il logo CyDrums viene visualizzato sul display.



Spegnimento dell'unità

- 1 Premere e mantenere premuto il pulsante POWER fino allo spegnimento del display.

Operazioni base

Regolazione del volume globale

È possibile regolare il volume emesso dagli altoparlanti integrati, dalle cuffie e dall'uscita LINE OUT.



Livello Master	
0 - 127	Può essere regolato da $-\infty$ a +3 dB, con 0 dB come valore centrale (100).

Impostazione volume cuffie/altoparlante

Il volume degli altoparlanti e delle cuffie può essere regolato.



Volume Altoparlante/Cuffie	
0 - 127	Può essere regolato da $-\infty$ a +6 dB, con 0 dB come valore centrale.

Se si desidera disattivare l'altoparlante integrato senza collegare le cuffie, consultare la sezione "Disattivazione dell'altoparlante integrato". (→ P.160)

Pulsanti direzione, OK e CLR

Per semplificare la consultazione di questo manuale, non tutte le operazioni eseguibili tramite i pulsanti direzionali,  e  sono illustrate nel dettaglio.

In diverse schermate, è possibile utilizzare i pulsanti direzionali,  e  insieme alle manopole per spostarsi nei menu, confermare una selezione o annullare un'operazione.

Operazioni base

Manopole Control e VALUE

Utilizzare le manopole Control e VALUE per modificare o regolare i parametri visualizzati sullo schermo.

Queste manopole funzionano anche come pulsanti. Vengono principalmente utilizzate nei due modi: rotazione e pressione.



Turn

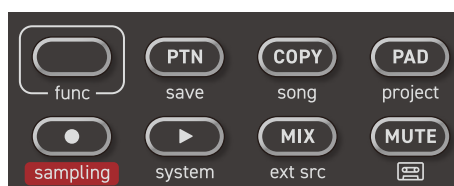


Push

Se un parametro presenta una manopola di controllo con una freccia rivolta verso il basso, è possibile attivare/disattivare tale parametro o cambiarne la funzione premendo la manopola.

Pulsante Function

Alcuni pulsanti di Lofi-12 XT possiedono duplice funzione.



Nell'esempio sopra, le funzioni secondarie dei pulsanti **PTN** e **COPY** sono "save" e "song".

Premendo questi pulsanti, tenendo premuto il pulsante **func**, si attivano le rispettive funzioni secondarie.

In questo manuale, le operazioni che richiedono la pressione del pulsante **func** saranno indicate come segue.



Tenendo premuto il tasto funzione mentre si ruotano le manopole, è possibile incrementare o ridurre i valori in modo più rapido, saltando gli intervalli intermedi. Questa operazione risulta utile per regolare velocemente i parametri che dispongono di un'ampia gamma di valori.

Operazioni base

15 tasti PAD



PARAMETER PAD

Premendo questi 7 pad dei parametri si aprono le pagine di modifica dei parametri.

Alcune pagine dispongono di sottopagine che possono essere aperte premendo i pulsanti  ausiliari, posti sotto il display.

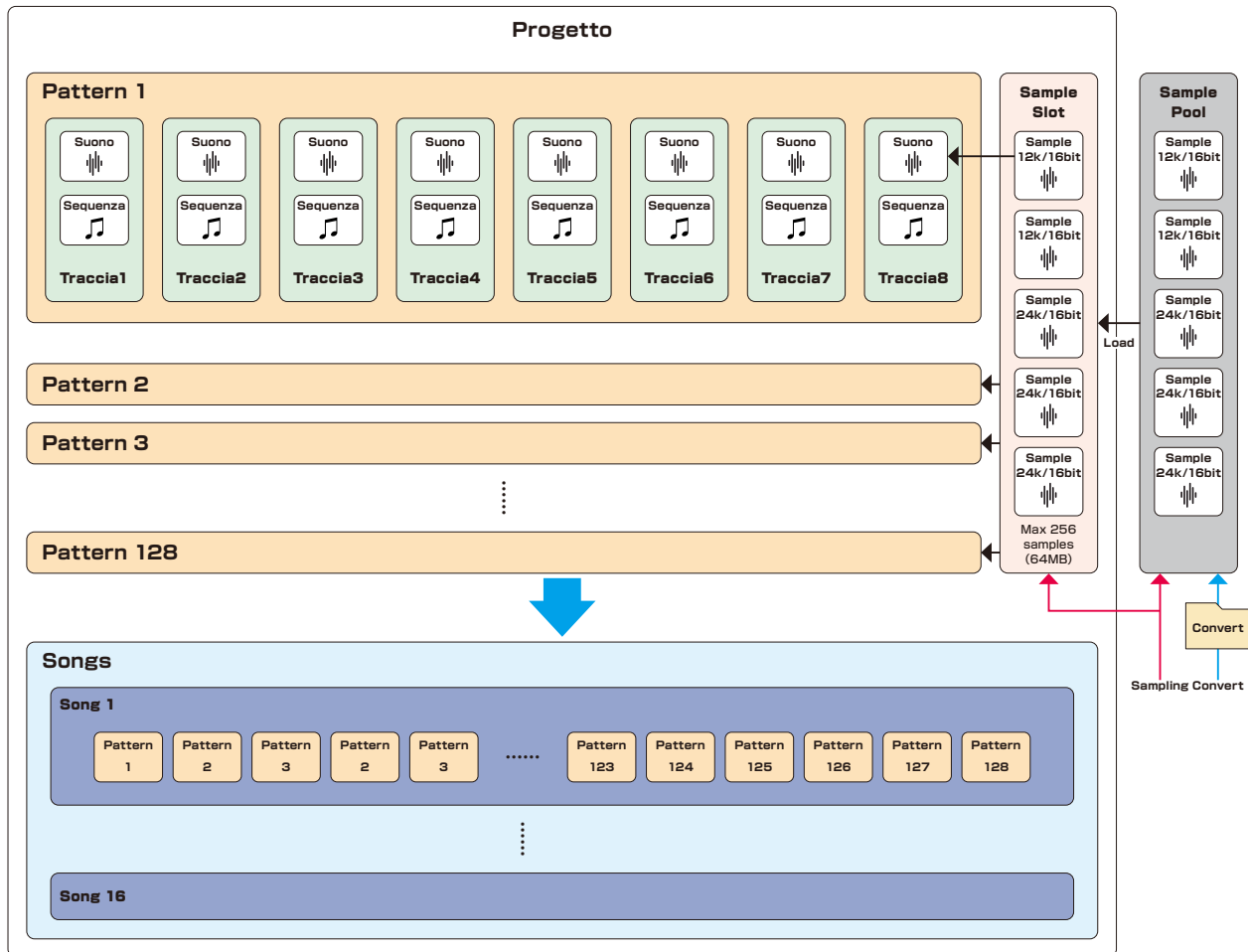
Queste sottopagine possono anche essere aperte premendo nuovamente lo stesso pad del parametro.

TRACK PAD

Premere uno qualsiasi degli 8 pad traccia per selezionare una traccia e riprodurre il campione assegnato a quella traccia.

Modificare ciascuna traccia cambiando pagina tramite i pad dei parametri.

Struttura progetti Lofi-12XT



Struttura progetti Lofi-12XT

Panoramica del progetto

I progetti sono raccolte di pattern, song e slot di campioni, che verranno spiegati più avanti. Tutti i dati utilizzati dal Lofi-12 XT vengono salvati all'interno dei progetti.

In ciascun progetto possono essere aggiunti fino a 256 sample (massimo 64 MB) prelevati dal pool presente sulla scheda.

Il Lofi-12 XT può salvare fino a 256 progetti.

Panoramica della traccia

Il Lofi-12 XT è una groovebox dotata di un sequencer a 8 tracce.

Le tracce contengono sia le impostazioni sonore sia le sequenze (dati di performance).

Ognuna delle 8 tracce del Lofi-12 XT può contenere sequenze realizzate con suoni differenti.

Panoramica del pattern

Un pattern è una combinazione delle 8 tracce. Con lunghezze comprese tra 1 e 128 step, i pattern possono essere utilizzati come le unità più piccole per la creazione delle song.

Il Lofi-12 XT può salvare un totale di 128 pattern all'interno di un progetto.

Panoramica della Song

Le song possono essere riprodotte come singoli brani musicali.

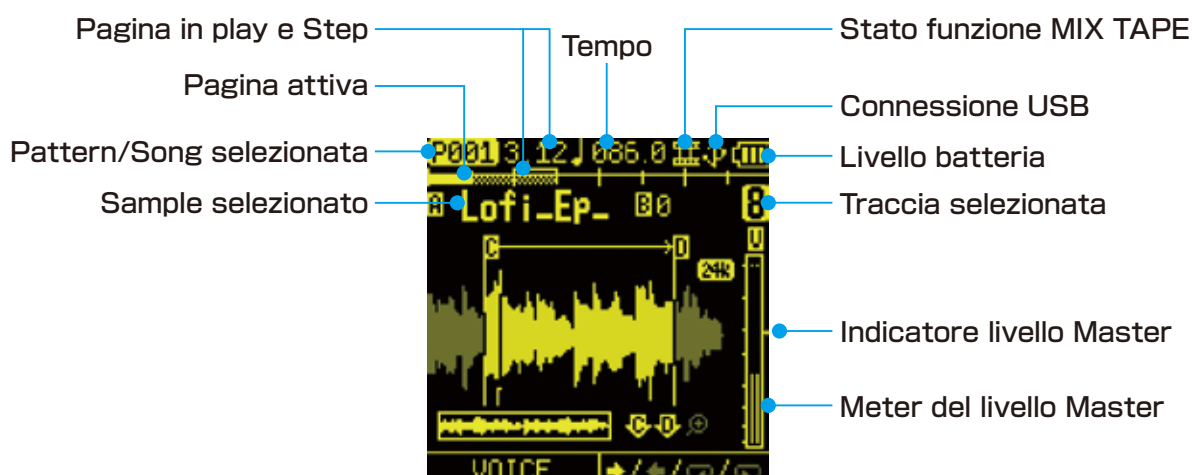
Per una song è possibile impostare l'ordine di riproduzione e la ripetizione dei pattern, insieme al numero di battute.

Ogni progetto può salvare fino a 16 song. Ad una song possono essere aggiunti fino a 99 pattern.

Riproduzione dei pattern e funzioni base

Elementi comuni visualizzati sullo schermo

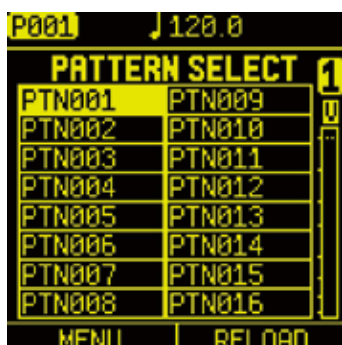
Il Lofi-12 XT presenta una visualizzazione dello schermo diversa a seconda della funzione selezionata, ma i seguenti elementi di visualizzazione sono comuni.



Riproduzione dei pattern e funzioni base

Selezione pattern

- 1 Premere **PTN** per aprire PATTERN SELECT.
- 2 Premere **STEP**.
Ciò seleziona la pattern.
(STEP 1 per pattern 1... STEP 16 per pattern 16)
- 3 Premere il pulsante **OK** per entrare nella pattern.



- Quando si preme il pulsante **OK** nella procedura 3, il comportamento predefinito è il ritorno alla pagina di modifica dei parametri aperta per ultima. Tuttavia, questo comportamento può essere modificato nelle impostazioni di sistema (→ P.156).
- Se durante la riproduzione viene selezionato un pattern diverso, questo viene preparato per l'esecuzione ma non parte immediatamente. Il passaggio al nuovo pattern avviene automaticamente al termine della riproduzione del pattern corrente.
(Per il cambio pattern immediato utilizzare **func** + **OK**.)
- Premere **OK** + **PLAY** per riprodurre una song (→ P.125).
- Premere **CLR** + **PLAY** per interrompere immediatamente tutti i suoni.

Selezione dei pattern dal 17 in poi

Premere i pulsanti **Page** oppure i **TRACK PAD** dopo il passo 1 per visualizzare il menu con i successivi 16 pattern, permettendo la selezione dei pattern dal 17 in poi.

Riproduzione dei pattern e funzioni base

Ricaricamento dei pattern

- 1 Premere **PTN**.
- 2 Premere il tasto destro  sotto il display **RELOAD**.
- 3 Selezionare l'elemento da ricaricare e premere **OK**.

RICARICAMENTO	
SEQUENCE	Ricaricamento dei dati step memorizzati nel sequencer.
PARAMETER	Ricaricamento delle impostazioni della traccia.
ALL	Ricaricamento completo delle impostazioni e delle sequenze contenute nel pattern.
SEND EFX	Ricaricamento impostazioni Send FX.

Regolazione del volume dei singoli pattern

- 1 Tenere premuto **func** e ruotare  VALUE.

LIVELLO PATTERN	
0 - 127	Il livello del pattern è regolabile su un intervallo che va da $-\infty$ a +3 dB (Un valore di 100 equivale a 0 dB).

Riproduzione dei pattern e funzioni base

Riproduzione di un pattern da un altro progetto

- 1 Premere **func** + **PAD** project per aprire il PROJECT MENU.
- 2 Selezionare SELECT/NEW nel PROJECT MENU.



- 3 Selezionare un progetto e premere il pulsante **OK**.



- 4 Selezionare YES per salvare il progetto corrente e premere **OK**.



Appena il progetto è aperto, seguire da **STEP** (→ P.18) per riprodurre la pattern.

Riproduzione dei pattern e funzioni base

Menu Tempo

- 1 Premere  VALUE per aprire il TEMPO MENU.
Ruotare  A -  D per modificarne i parametri.



TEMPO MENU		
Manopola 	BPM	40 - 250: Imposta il tempo della pattern
 A (Premere)	TAP	Imposta il tempo battendo
Manopola 	SWING	0% - 75%: Imposta il valore di SWING
Manopola 	METRONOME	0 - 16: Regola il volume del metronomo
 C (Premere)	OFF/ON	Accende/spegne il METRONOMO
Manopola 	P-COUNT	1 - 16: Setta le battute di pre-conteggio
 D (Premere)	OFF/ON	Pre-conteggio ON / OFF
 Pulsante sinistro ausiliario	GLBL, PTN	PTN: Ogni volta che si seleziona un pattern differente, il valore di BPM viene au- tomaticamente ripristinato in base al tempo memorizzato all'interno di tale pattern. GLBL: Il valore di BPM globale attualmente impostato rimane invariato anche al cambio di pattern.

Riproduzione dei pattern e funzioni base



- Per mantenere un tempo uniforme durante una jam session, selezionare la modalità BPM globale. Se invece si desidera che il tempo vari in base al pattern, utilizzare la modalità BPM per pattern.
 - Premere il pulsante destro  ausiliario **RELOAD** per ricaricare le impostazioni di TEMPO della pattern.
-

Modifica del tempo

- 1 Ruotare  A nel TEMPO MENU per cambiare il valore del tempo. Per modificare con incrementi di 0.1, ruotare la manopola tenendo premuto il tasto .

Impostazione dello swing

- 1 Ruotare  B nel TEMPO MENU per modificare il valore SWING.



- Lo SWING può essere impostato individualmente per ciascuna traccia nella pagina CONFIG. (→ P.66)
-

Impostazione del metronomo

- 1 Premere  C nel TEMPO MENU per accendere il metronomo.
- 2 Ruotare  C per regolarne il volume.

Impostazione del pre-count

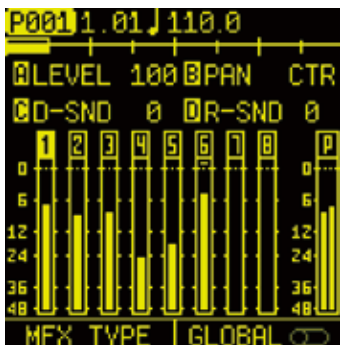
- 1 Premere  D nel TEMPO MENU per attivare il pre-count.
 - 2 Ruotare  D per impostare il numero di pre-count.
-

Riproduzione dei pattern e funzioni base

MIXER

- 1 Premere **MIX** per aprire la pagina MIXER.
- 2 Premere **TRACK PAD** per selezionare la traccia su cui operare.

Regolazioni del mixer



MIXER		
Manopola 	LEVEL	0 - 127: Livello della traccia
Manopola 	PAN	L63 - L1, CTR, R1 - R63: Bilanciamento L/R della traccia
Manopola 	DELAY SEND	0 - 127: Segnale inviato al Delay
Manopola 	REVERB SEND	0 - 127: Segnale inviato al riverbero
 Pulsante sinistro ausiliario	MFX TYPE	Apertura pagina Master FX
 Pulsante destro ausiliario	GLOBAL OFF/ON	OFF: Vengono utilizzate le impostazioni salvate nel pattern ON: Le impostazioni correnti vengono salvate e utilizzate come impostazioni globali.

Riproduzione dei pattern e funzioni base

Impostazione del master effect

Il Lofi-12 XT possiede un effetto master applicato dopo il mixer.



MASTER FX		
Manopola 	TYPE	Modifica il tipo di effetto FILTER : Filtro SC-COMP : Compressore side-chain COMP : Compressore ISOLATOR REMIX SNIP LOOP
Manopola  	ON/OFF	Commuta ON/OFF il Master FX Si può anche usare il pulsante  per commutare ON/OFF.
 Pulsante ausiliario sinistro	MFX PARAM	Va alla pagina dei parametri Master FX
 Pulsante ausiliario sinistro	MIXER	Va alla pagina Mixer. Può essere visualizzata premendo  .
 Pulsante ausiliario destro	GLOBAL OFF/ON	OFF : Usa le impostazioni salvate nel pattern. ON : Le impostazioni correnti vengono salvate e utilizzate come impostazioni globali.

Riproduzione dei pattern e funzioni base

FILTER 1/2		
Manopola  C	FREQ	0 - 127: Frequenza di taglio del filtro
Manopola  D	RESONANCE	0 - 127: Risonanza del filtro
FILTER 2/2		
Manopola  A	TYPE	LPF, HPF, BPF: Seleziona tipo di filtro
SC-COMP 1/2		
Manopola  C	RATIO	0 - 127: Valore rapporto del compressore
Manopola  D	THRSHOLD	0 - 127: Valore soglia del compressore
SC-COMP 2/2		
Manopola  C	ATTACK	0 - 127: Tempo di attacco del compressore
Manopola  D	RELEASE	0 - 127: Tempo di rilascio del compressore
Manopola  A	SIDE CHAIN SOURCE	NONE, TRACK1 - 8, EXT IN, USB: Selezione traccia da impostare come sorgente del side-chain
Manopola  B  B (Premere)	TARGET	1 - 8, S, E, U: Seleziona le tracce su cui applicare il compressore. Attiva o disattiva le tracce target premendo la manopola. Selezionando S, E, U, la compressione può essere applicata anche a Send FX, Ingressi esterni ed audio USB.

Riproduzione dei pattern e funzioni base

COMP1/2		
Manopola  C	RATIO	0 - 127: Valore rapporto del compressore
Manopola  D	THRESHOLD	0 - 127: Valore soglia del compressore
COMP 2/2		
Manopola  A	ATTACK	0 - 127: Tempo di attacco compressore
Manopola  B	RELEASE	0 - 127: Tempo di rilascio del compressore
Manopola  D	GAIN	0 - 127: Guadagno di compensazione del compressore
ISOLATOR 1/2		
Manopola  C	L-GAIN	-63 - 0 - 63: Guadagno per le frequenze basse
Manopola  D	M-GAIN	-63 - 0 - 63: Guadagno per le frequenze medie
ISOLATOR 2/2		
Manopola  A	H-GAIN	-63 - 0 - 63: Quantità di guadagno per le frequenze alte
Manopola  B	GAIN	-63 - 0 - 63: Quantità di guadagno dell'isolatore
REMIX		
Manopola  C	REPEAT	0 - 127: Velocità delle ripetizioni

Riproduzione dei pattern e funzioni base

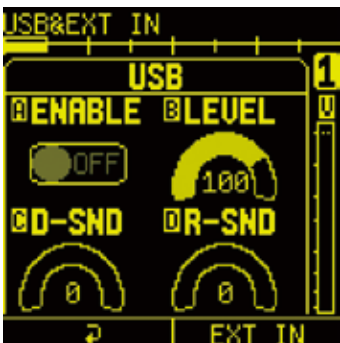
SNIP LOOP 1/2		
Manopola  C	LENGTH	1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/12, 1/16, 1/24, 1/32, 1/48, 1/64, 1/128: Ritaglia l'audio del loop in base alla lunghezza selezionata La LENGTH può anche essere modificata in multipli da 1/4 a 1/32 premendo il D-Pad.
Manopola  D	DEPTH	0 - 127: Regola la quantità di audio che verrà riprodotta in loop all'interno della LENGTH selezionata.
SNIP LOOP 2/2		
Manopola  A	BAL	-63 - 0 - 63: Regola il livello di mix tra l'audio in riproduzione e l'audio in loop.

Riproduzione dei pattern e funzioni base

Funzione di ingresso esterno

Il Lofi-12 XT può utilizzare l'audio USB e gli ingressi esterni non solo per il campionamento, ma anche come tracce.
Gli ingressi USB e analogici possono inoltre essere inviati individualmente agli effetti Reverb e Delay.

1 Premere **func** + **MIX** ext src.



USB - EXT IN		
Manopola A	ENABLE	OFF, ON: Attivare/Disattivare il monitoraggio dell'audio in ingresso
Manopola B	LEVEL	0 - 127: Regola il livello di ingresso
Manopola C	D-SND	0 - 127: Quantità di segnale inviata dall'EXT IN/USB all'effetto delay
Manopola D	R-SND	0 - 127: Quantità di segnale inviata dall'EXT IN/USB al riverbero
 pulsante destro ausiliario	EXT IN/USB	EXT IN: EXT IN pagina impostazioni audio USB: USB pagina impostazioni audio

Riproduzione dei pattern e funzioni base



- Quando USB è selezionato come sorgente di registrazione, l'impostazione USB per EXT SRC viene disabilitata e l'impostazione EXT IN viene applicata all'ingresso USB.
 - Quando si utilizzano gli ingressi analogici, usare la manopola REC VOL per regolare il livello di ingresso.
Se REC VOL è ruotata completamente verso sinistra, non verrà immesso alcun segnale audio.
-

Operazioni sulle tracce

Con il Lofi-12 XT, è possibile selezionare gli 8 pad di traccia ed utilizzare 6 pad dedicati ai parametri delle tracce, oltre al pad riservato alle impostazioni relative al Send FX, per modificare i vari parametri operativi.

Premendo un TRACK PAD viene selezionata la traccia corrispondente e, contemporaneamente, viene riprodotto il campione (sample) caricato.

Selezione dei campioni

- 1 Premere un tasto del  TRACK PAD per selezionare la traccia. Il campione assegnato verrà riprodotto.



- 2 Ruotare la manopola  A sulla pagina SND per selezionare un sample (slot).

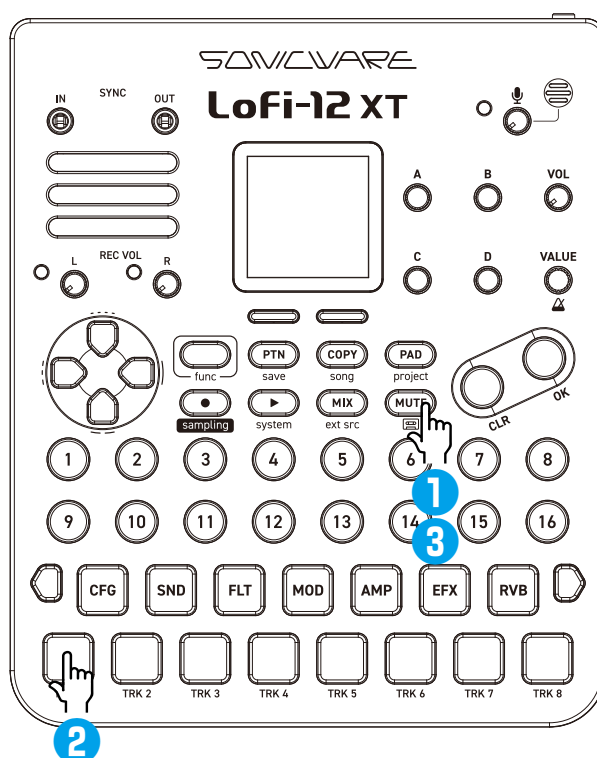


- Una traccia può essere selezionata senza riprodurre il sample premendo  TRACK PAD tenendo premuto il pulsante .
- Un  TRACK PAD a cui è assegnato un sample si illumina in verde. Il  TRACK PAD selezionato si illumina in bianco.

Operazioni sulle tracce

Silenziare le tracce (Mute)

- 1 Premere il pulsante **MUTE**.
- 2 Premere i ☐ TRACK PAD che si vuole silenziare.
I ☐ TRACK PAD(s) silenziati diverranno gialli.
Premere i ☐ TRACK PAD(s) gialli per riattivare le relative tracce.
- 3 Premere **MUTE** (illuminato in giallo) per uscire dal modo MUTE.



- Premendo il relativo pad ☐ TRACK PAD tenendo premuto il tasto **MUTE**, la traccia selezionata può essere silenziata/riattivata direttamente.
- Una traccia può essere selezionata premendo **func** + ☐ TRACK PAD anche se è in modo MUTE.
- Regolando l'impostazione della modalità di silenziamento (→ P.157), è possibile riprodurre le tracce tramite i track pad anche quando queste risultano impostate su mute.

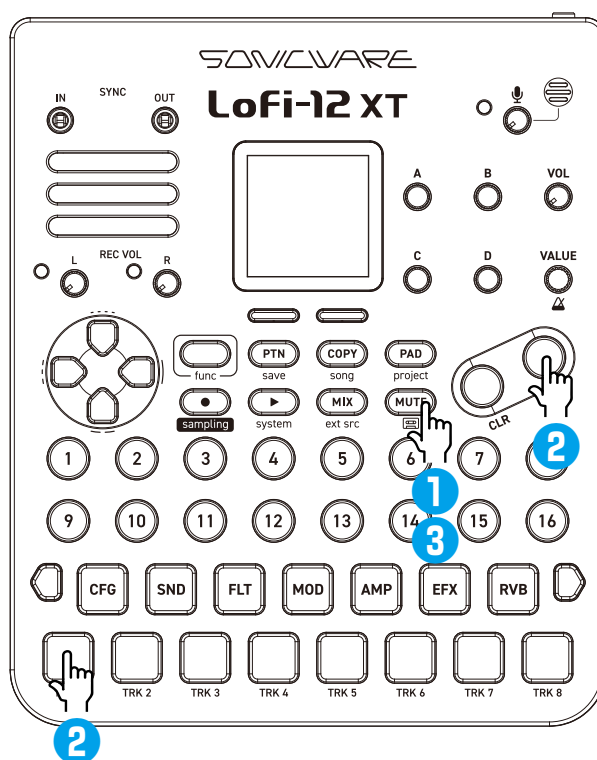
Operazioni sulle tracce

Impostazione del mute globale

- 1 Premere **MUTE** per attivare il modo MUTE.
- 2 Tenendo premuto il pulsante **OK**, premere i pad **TRACK PAD(s)** relativi alle tracce che si vuole silenziare.
Le tracce silenziate sui **TRACK PAD(s)** si illumineranno di giallo.

Le tracce impostate in modalità mute globale manterranno lo stato di silenziamento, anche durante il passaggio da un pattern all'altro.

- 3 Premere **MUTE** (illuminato in giallo) per uscire dal modo MUTE.



Operazioni sulle tracce

Utilizzo del D-pad Roll

Il D-pad Roll (trigger rullata) può essere riprodotto premendo uno dei pad  TRACK PAD e poi tenendo premuti i tasti del direction pad (tasti di direzione).

Questa operazione può essere memorizzata anche nel sequencer.

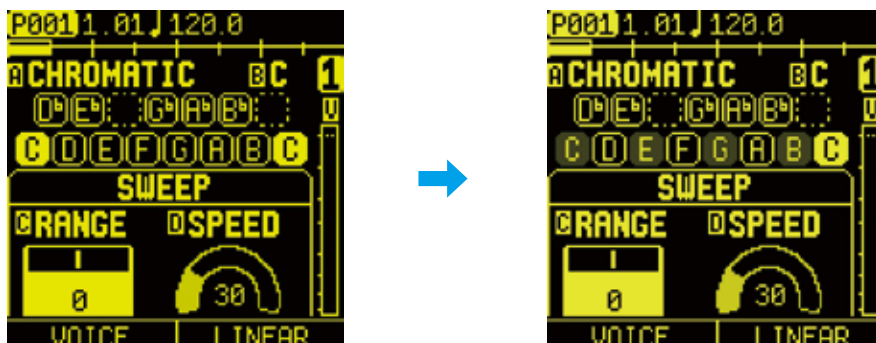
D-PAD - CORRISPONDENZA TASTI	
Destra	Ottava di nota
Basso + destra	Terzina di semiminime
Basso	Sedicesima di nota
Basso + sinistra	Terzina di crome
Sinistra	Trentaduesima di nota
Alto + sinistra	Terzina di semicrome
Alto	Sessantaquattresima di nota
Alto + destra	Nulla



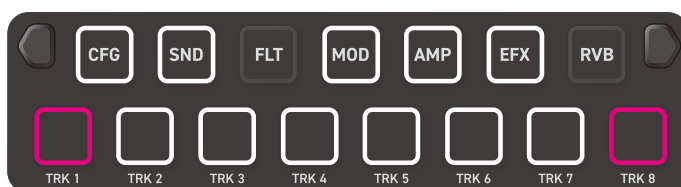
- Durante la riproduzione del D-pad Roll, è possibile controllare la velocity variando la pressione esercitata sul TRACK PAD.
 - Durante la riproduzione dei roll, la velocità del roll seguirà le modifiche apportate alla direzione del D-pad
 - Non è possibile eseguire il ROLL utilizzando il D-pad quando è visualizzata la schermata Mixer.
-

Operazioni sulle tracce

Suonare in modalità PAD



- 1 Premere **PAD** per attivare la modalità PAD.
Premere **PAD** nella pagina SND per visualizzare la pagina PAD.



In PAD mode, è possibile suonare il sample in una scala utilizzando i 15 PAD.
La nota fondamentale della scala si illuminerà in rosa ad ogni ottava.

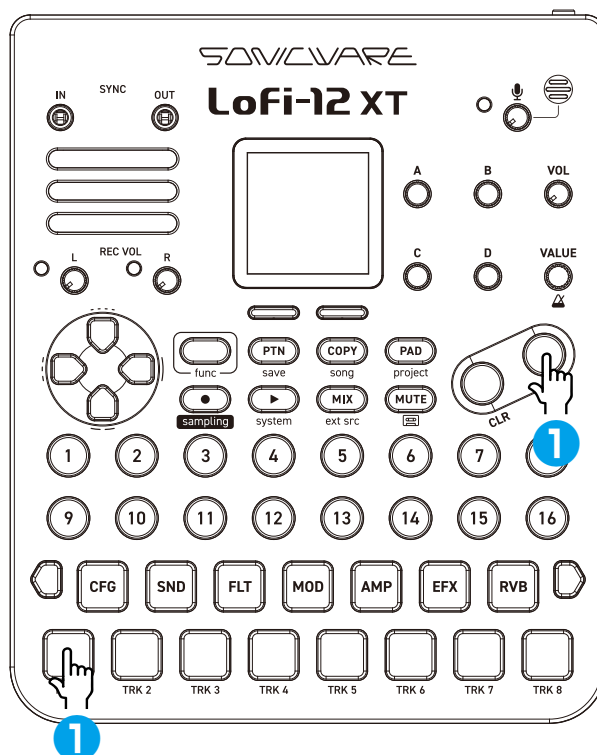


- Quando la modalità voce è impostata su SLICE, è possibile suonare gli slice utilizzando i 15 PAD (→ P.74).
- La schermata del PAD mode corrisponde ai pad che vengono attivati tramite note-on.
- I pad che fanno parte di choke group visualizzeranno sullo schermo il numero corrispondente.
- In modalità PAD è possibile aprire o commutare tra:
 - le pagine di modifica dei parametri premendo **func** + **PARAMETER PAD**,
 - le tracce premendo **func** + **TRACK PAD**,
 - le pagine premendo **func** + **pulsanti pagina**.

Operazioni sulle tracce

Suonare note mantenute

- 1 Premere **OK** + uno o più dei **15 PAD**.
Questo manterrà le note suonate.
Premere nuovamente lo stesso pad per rilasciare le note mantenute.
Tutte le note mantenute possono essere rilasciate premendo **OK** + **CLR**.



- È possibile mantenere attivo l'arpeggiatore impostando la modalità voce su POLY e ARP.
- È possibile mantenere la riproduzione dei roll premendo **OK** + D-pad + **15PAD**.

Operazioni sulle tracce

PAD MODE		
Manopola  A	SCALE	Seleziona la scala visualizzata per i  15 PADs.
Manopola  B	Key	C,Db,D,Eb,E,F,Gb,G,Ab,A,Bb,B: Imposta la nota fondamentale della scala visualizzata sui 15 PADs.
Manopola  C	SWEEP RANGE	-11 - 11, ± 10CT, ± 20CT: Quantità di sweep I valori negativi eseguono lo sweep verso il basso, mentre i valori positivi eseguono lo sweep verso l'alto.
Manopola  D	SWEEP SPEED	0 - 127: Velocità dello sweep Più basso è il valore, maggiore è la velocità.
 Pulsante destro ausiliario	SWEEP CURVE	LINEAR: Dopo l'immissione, la nota cambia linearmente fino all'ampiezza impostata. EXP: Dopo l'immissione, la nota cambia gradualmente all'inizio e poi rapidamente nella seconda metà, fino a raggiungere l'ampiezza impostata. LOG: Dopo l'immissione, la nota cambia rapidamente all'inizio e poi rallenta gradualmente fino a raggiungere l'ampiezza impostata.

Operazioni sulle tracce

Cambio della scala

- 1 Utilizzare la manopola  A nella pagina PAD.
Le scale possono essere selezionate come segue.

SCALE		
CHROMATIC	Scala cromatica	C,Db,D,Eb,E,F,Gb,G,Ab,A,Bb,B
MAJOR	Scala maggiore	C,D,E,F,G,A,B
MINOR	Scala minore	C,D,Eb,F,G,Ab,Bb
HARM.MI-NOR	Scala minore armonica	C,D,Eb,F,G,Ab,B
MELO.MI-NOR	Scala minore melodica	C,D,Eb,F,G,A,B
DORIAN	Scala Dorica	C,D,Eb,F,G,A,Bb
PHRYGIAN	Scala frigia	C,Db,Eb,F,G,Ab,Bb
LYDIAN	Scala lidia	C,D,E,Gb(F#),G,A,B
MIXOLYDIAN	Scala misolidia	C,D,E,F,G,A,Bb
LOCRIAN	Scala locria	C,Db,Eb,F,Gb,Ab,Bb
SUP.LO-CRIAN	Scala super locria	C,Db,Eb,E,Gb,Ab,Bb
MAJOR BLUES	Scala blues maggiore	C,D,Eb,E,G,A
MINOR BLUES	Scala blues minore	C,Eb,F,Gb,G,Bb
DIMINISHED	Scala diminuita	C,D,Eb,F,Gb,Ab,A,B
COM DIM	Scala diminuita combinata (ottatonica)	C,D,Eb,E,Gb,G,A,Bb

Operazioni sulle tracce

SCALE		
MAJ. PENTA	Scala pentatonica maggiore	C,D,E,G,A
MIN. PENTA	Scala pentatonica minore	C,Eb,F,G,Bb
RAGA1	RAGA1	C,Db,E,F,G,Ab,B
RAGA2	RAGA2	C,Db,E,Gb,G,A,B
RAGA3	RAGA3	C,Db,Eb,Gb,G,Ab,B
ARABIC	Scala arabica	C,D,E,F,Gb,Ab,Bb
SPANISH	Scala spagnola	C,Db,Eb,E,F,G,Ab,Bb
GYPSY	Scala gitana	C,Db,E,F,G,Ab,B
MINOR GYPSY	Scala gitana minore	C,D,Eb,Gb,G,Ab,B
EGYPTIAN	Scala egiziana	C,D,F,G,Bb
HAWAIIAN	Scala hawaiana	C,D,Eb,F,G,A,B
PELOG	Scala Pelog	C,Db,Eb,G,Ab
HIRAJOSHI	Scala Hirajoshi	C,D,Eb,G,Ab
IN-SEN	Scala Insen	C,Db,F,G,Bb
IWATO	Scala Iwato	C,Db,F,Gb,Bb
KUMOI	Scala Kumoi	C,D,Eb,G,A
MIYAKO BUSHI	Scala Miyakobushi	C,Db,F,G,Ab
RYUKYU	Scala Ryukyu	C,E,F,G,B
CHINESE	Scala cinese	C,E,Gb,G,B

Operazioni sulle tracce

SCALE		
WHOLE TONE	Scala esatonale	C,D,E,Gb,Ab,Bb
WHOLE HALF	Scala semitono-tono	C,D,Eb,F,Gb,Ab,A,B
5TH INT.	Intervallo di quinta	C,G



- Per tutte le scale, eccetto la scala cromatica, i  15 PAD contengono esclusivamente le note nell'ordine della scala selezionata.
-

Configurazione dei file dei campioni

File campioni utilizzabili con il Lofi-12 XT

Il Lofi-12 XT è un campionatore Lo-fi / Low-res che supporta esclusivamente file WAV mono a 12 kHz o 24 kHz / 16 bit.

Tutti i preset sono inclusi nei formati di file sopra indicati.

Esistono tre modalità per creare file di campioni da utilizzare con il Lofi-12 XT.

1. Campionare con il Lofi-12 XT.
2. Convertire file audio tramite il nostro motore di conversione Lofi originale, che consente di creare facilmente i “suoni Lofi-12” .
3. Importare nella cartella Pool di file audio creati come file WAV mono a 12 kHz o 24 kHz / 16 bit (fino a 40 secondi).

Limitazioni dei file dei campioni

Il Lofi-12 XT offre potenti funzioni di navigazione e ricerca creando un database dei file utilizzabili. Per garantire un funzionamento fluido, vengono applicate le seguenti limitazioni:

- Il numero massimo di elementi in una singola cartella è 1.024. Se questo limite viene superato, CONVERT AUDIO ignorerà la conversione dei file presenti in quella cartella. Anche DB UPDATE salterà la registrazione dei file di quella cartella nel database.



- Se il percorso completo di una cartella supera 191 caratteri, la cartella non potrà essere utilizzata.

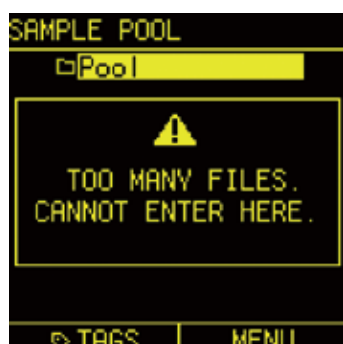
Configurazione dei file dei campioni

- Se il numero totale di cartelle e file in una gerarchia supera 1.024, la cartella non verrà convertita né registrata nel database.

- Se nella schermata SAMPLE POOL viene visualizzato TOO MANY FILES, significa che è stato superato il limite di file per una singola cartella.

I file presenti nelle cartelle che superano questo limite non verranno visualizzati nelle schermate FILE NAME SEARCH o TAG SEARCH.

Regolare il numero di file presenti nella cartella.

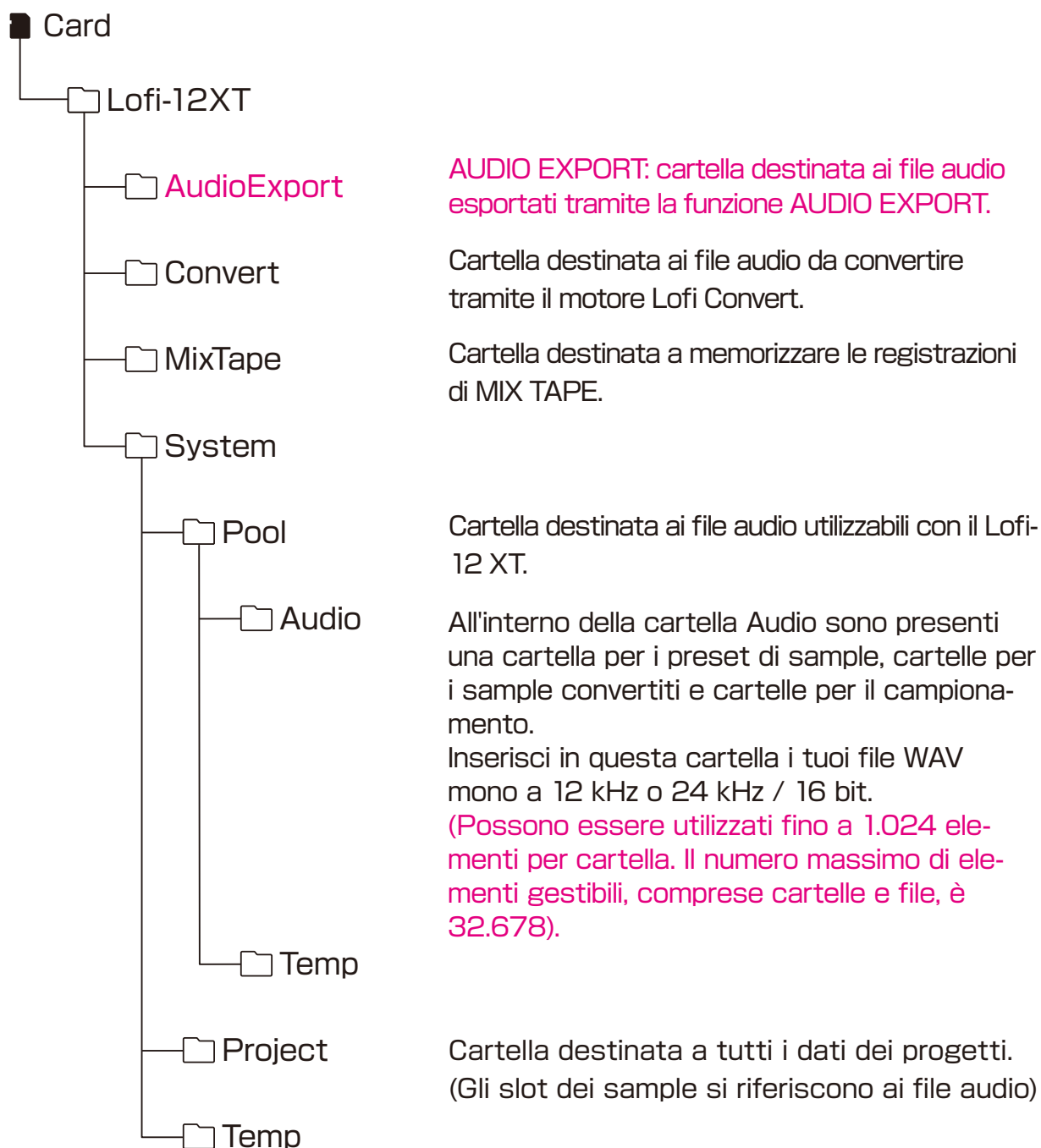


- Il numero massimo di file utilizzabili nel Lofi-12 XT, comprese le cartelle, è 32.678. I file audio che superano questo limite non possono essere utilizzati.
- I file WAV con nomi più lunghi di 64 caratteri, inclusa l'estensione, non possono essere utilizzati perché superano il limite massimo di caratteri.

Configurazione dei file dei campioni

Struttura delle cartelle nel Lofi-12 XT

La struttura delle cartelle sulle schede utilizzate nel Lofi-12 XT è la seguente.



Sample Slots

Un singolo progetto può contenere fino a 256 slot dei sample. I file di sample possono essere caricati negli slot per essere utilizzati nelle tracce.

Setup dei campioni – Campionamento

Campionamento

- 1 Premere **func** + **🔊** sampling per aprire la pagina SAMPLING.
- 2 Ruotare le manopole **🔊A - D knobs** per regolare le impostazioni.



SAMPLING	
manopola 🔊A	Seleziona la sorgente di registrazione
manopola 🔊B	Regola il livello di ingresso
🔊B (Premere)	Monitor ON/OFF
manopola 🔊C	Impostazione sorgente di registrazione
🔊D (Premere)	Normalizzazione ON/OFF
🔊VALUE (Premere)	Registrazione automatica ON/OFF
🔊VALUE	Soglia di registrazione automatica
🔊Pulsante ausiliario sinistro	Seleziona la frequenza di campionamento: 12 kHz o 24 kHz. La registrazione verrà effettuata alla frequenza di campionamento selezionata.
🔊Pulsante ausiliario destro	Attivare per assegnare un nome al sample al termine del campionamento.



- Attivando AUTO REC, il campionamento può essere avviato automaticamente per i segnali in ingresso che superano il livello impostato.

Setup dei campioni – Campionamento

Impostare la sorgente di registrazione

REC SRC			
	Built-in mic	Utilizzare il microfono integrato. Impostare il volume appropriato tramite la manopola di guadagno del microfono sull'unità principale.	
	Hi-Z	Collegare ed utilizzare uno strumento ad alta impedenza, come una chitarra o un basso. Impostare il guadagno tramite la manopola  .	Controllare il guadagno di ingresso tramite la manopola  REC VOL
	Dynamic mic	Collegare ed utilizzare un microfono dinamico. Impostare il guadagno tramite la manopola  .	Controllare il guadagno di ingresso tramite la manopola  REC VOL
	Stereo line input	Collegare ed utilizzare uno strumento di linea stereo. I segnali di ingresso vengono mixati in mono. Il PAD – 20 dB può essere attivato o disattivato tramite la manopola  .	Controllare il guadagno di ingresso tramite la manopola  REC VOL
	Mono line input	Collegare ed utilizzare uno strumento di linea mono. Il PAD – 20 dB può essere attivato o disattivato tramite la manopola  .	Controllare il guadagno di ingresso tramite la manopola  REC VOL
	USB audio input	Collegare e utilizzare l'audio USB. Ruotare la manopola  per selezionare l'impostazione del canale di campionamento.	
	Resampling	Ricampiona la riproduzione del pattern. Ruotare la manopola  per selezionare la traccia da ricampionare.	

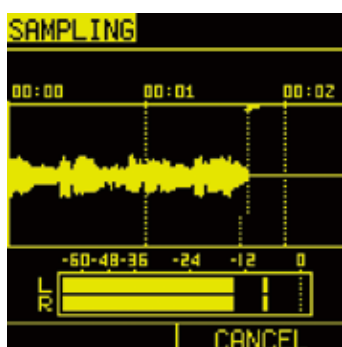
Setup dei campioni – Campionamento

- 3** Premere un ☐ TRACK PAD per selezionare la traccia su cui registrare un sample. Le tracce che contengono già un sample lampeggiano in rosso tenue.

I TRACK PAD impostati su OFF o NO FILE lampeggiano in rosso intenso.

- 4** Premere ☒ sampling oppure un ☐ TRACK PAD che sta lampeggiando in rosso per far partire il campionamento.

Il campionamento può essere interrotto premendo il pulsante ausiliario destro **CANCEL**.



- 5** Premere ☒ sampling oppure un ☐ TRACK PAD che sta lampeggiando in rosso per completare il campionamento.

I file campionati vengono caricati automaticamente negli slot dei sample e posizionati nella cartella Pool\Audio\'nome progetto'.



- Il tempo massimo di campionamento è di 40 secondi.
Il campionamento termina automaticamente al raggiungimento del tempo massimo.
 - Il campionamento può anche essere avviato premendo con decisione un ☐ TRACK PAD e tenendolo premuto. Il campionamento si completa rilasciando il dito. strongly and holding it.
-

Setup dei campioni – Campionamento

Nome del file registrato

I file registrati vengono nominati automaticamente secondo le seguenti regole.

001BIM01

└──┬──┬──┐
Numero Progetto Sorgente di Numero di serie
 registrazione

Nome abbreviato della sorgente di registrazione

Abbr.	Sorgente di registrazione
BIM	Microfono intergrato
GTR	Ingresso guitar (Hi-Z)
MIC	Microfono esterno
MIX	Ingresso stereo LINE (Mono Mix)
INL	Ingresso mono LINE (L ch)
USB	USB
RSM	Resampling



- Prima del campionamento, **RENAME** può essere attivato tramite il pulsante ausiliario destro per assegnare un nome al file registrato al termine del campionamento.

Setup dei campioni – Conversione

Conversione audio

Il Lofi-12 XT è dotato del nostro motore di conversione Lofi originale, che permette di creare facilmente i "suoni Lofi-12".

Questa funzione Convert Audio consente di convertire file audio stereo comuni nei formati ottimali per il Lofi-12 XT.

Utilizzare prima la modalità card reader (→ pag. 161) per copiare i file audio da convertire nella cartella Convert.

Vedere "Struttura cartelle del Lofi-12 XT" (→ P.42).

Formati WAV supportati

I formati di file audio che possono essere convertiti sono i seguenti.

Frequenza di campionamento	44.1kHz - 96kHz
Profondità in bit	16bit - 24bit

Caratteri/simboli che possono essere utilizzati:

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

!#\$%&'() +,-.=@[~^_{} `(spazio)



- I file audio che contengono caratteri non supportati potrebbero non caricarsi correttamente e potrebbe verificarsi un errore.
 - Se il nome del file supera 64 caratteri, i caratteri in eccesso verranno rimossi dal centro.
 - I file audio più lunghi di 40 secondi vengono tagliati a 40 secondi.
 - I file audio non supportati non vengono convertiti.
-

Setup dei campioni – Conversione

Conversione file audio

- 1 Fare riferimento alla modalità Card Reader(→ P.161) per collegarsi a PC/Mac e copiare i file audio da convertire nella seguente posizione sulla scheda.

"USB Drive:\Lofi-12XT \Convert"

- 2 Nel PROJECT MENU, selezionare CONVERT AUDIO.



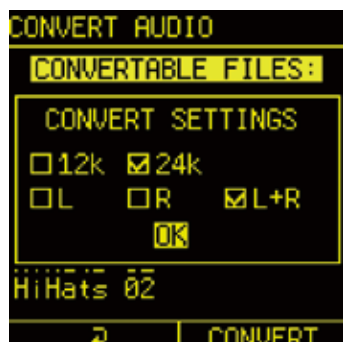
Tutti i file presenti nella cartella Convert verranno visualizzati.



- Possono essere visualizzati al massimo 256 file.
I file non visualizzati saranno comunque soggetti a conversione.
-

Setup dei campioni – Conversione

- 3** Premere il pulsante  Auxiliario destro **CONVERT** per aprire la pagina CONVERT SETTINGS.



- 4** Selezionare le impostazioni da utilizzare per la conversione e premere il pulsante  per confermare.

IMPOSTAZIONI DI CONVERSIONE	
12k	Converte con sample rate 12kHz
24k	Converte con sample rate 24kHz
L	Utilizza solo il canale sinistro del file stereo.
R	Utilizza solo il canale destro del file stereo.
L+R	Somma i canali stereo in Mono

- 5** Selezionare OK e premere  per eseguire la conversione.
Se L o R sono selezionati, "_L (o R)" saranno aggiunti alla fine del nome del file una volta terminata la conversione.

Se non si desidera eliminare automaticamente i file originali dopo la conversione, selezionare NO quando DELETE ORIGINAL FILES verrà visualizzato sullo schermo e premere .



Setup dei campioni – Conversione



- I sample convertiti possono essere utilizzati caricandoli negli slot dei sample. (→ P.52)
 - I sample convertiti vengono memorizzati nella cartella “Converted_12k (o 24k)_tag data” creata all'interno della cartella Pool.
*La cartella riceve un tag DATA derivato dal file più recente destinato alla conversione.
 - Durante la conversione di file audio mono, le impostazioni L, R e L+R vengono ignorate.
-

Setup dei campioni – Importazione

Importazione di file utilizzabili con il Lofi-12 XT

È inoltre possibile importare nella cartella Pool file WAV mono a **12 kHz o 24 kHz/16-bit mono WAV files (fino a 43 secondi)** creati su PC/Mac o altri dispositivi.

- 1** Fare riferimento alla modalità Card Reader (→ pag. 161) per collegarsi a PC/Mac e copiare il file audio nella seguente posizione sulla scheda:

"USB Drive:\Lofi-12XT \System\Pool\Audio"

È anche possibile creare cartelle in cui copiare i propri file audio.

- 2** Aggiornare il database dei file audio (→ pag. 63) per rendere disponibili i sample importati.



- I file audio importati possono essere utilizzati caricandoli negli slot dei sample (→ pag. 52).

Il formato accettato è esclusivamente WAV mono a 12 kHz o 24 kHz / 16 bit (fino a 43 secondi). Altri formati non sono supportati.

Se i file importati non vengono visualizzati nella schermata Sample Pool, verificare il formato del file.

- I file WAV con nomi di file superiori a 64 caratteri (inclusa l'estensione) non possono essere utilizzati perché superano il numero massimo di caratteri consentito.

Setup dei campioni – Caricamento negli Sample Slots

Il Lofi-12 XT può utilizzare i file audio presenti sulla scheda nelle tracce caricandoli negli slot dei sample.

In ciascun progetto possono essere caricati fino a 256 sample (max 64 MB) negli slot dei sample.

Caricare campioni negli sample slots

Esistono tre modalità per caricare un sample in uno slot dei sample.

1. Campionare con il Lofi-12 XT

Dopo il campionamento, i sample vengono caricati automaticamente negli slot dei sample.

I sample vengono caricati in ordine negli slot vuoti.

2. Selezionare e caricare i sample nella pagina SND.

Nella schermata SND, premere la manopola A e selezionare un sample da TAG SEARCH o SAMPLE POOL per caricarlo.

I sample vengono caricati in ordine negli slot vuoti.

3. Caricare tramite lo SLOT DEI SAMPLE nel PROJECT MENU.

Nel sottomenu SAMPLE SLOT del PROJECT MENU, selezionare uno slot dei sample per caricare un sample.

Da questo sottomenu è anche possibile scaricare un sample già caricato nello slot dei sample.

Setup dei campioni – Caricamento negli Sample Slots

Selezionare un campione e caricarlo nel sample slot

- 1 Nella pagina SND, premere la manopola  A per TAG SEARCH
- 2 Individuare il campione e selezionarlo, poi premere il tasto  ausiliario destro **LOAD**.
Il campione sarà caricato nel primo slot disponibile.

Funzione TAG SEARCH

TAG SEARCH è utile per cercare campioni di una categoria sonora specifica all'interno di un'ampia libreria

Anteprima riproduzione

Cartella corrente

Preferito

Selezione

Ricerca con esclusione

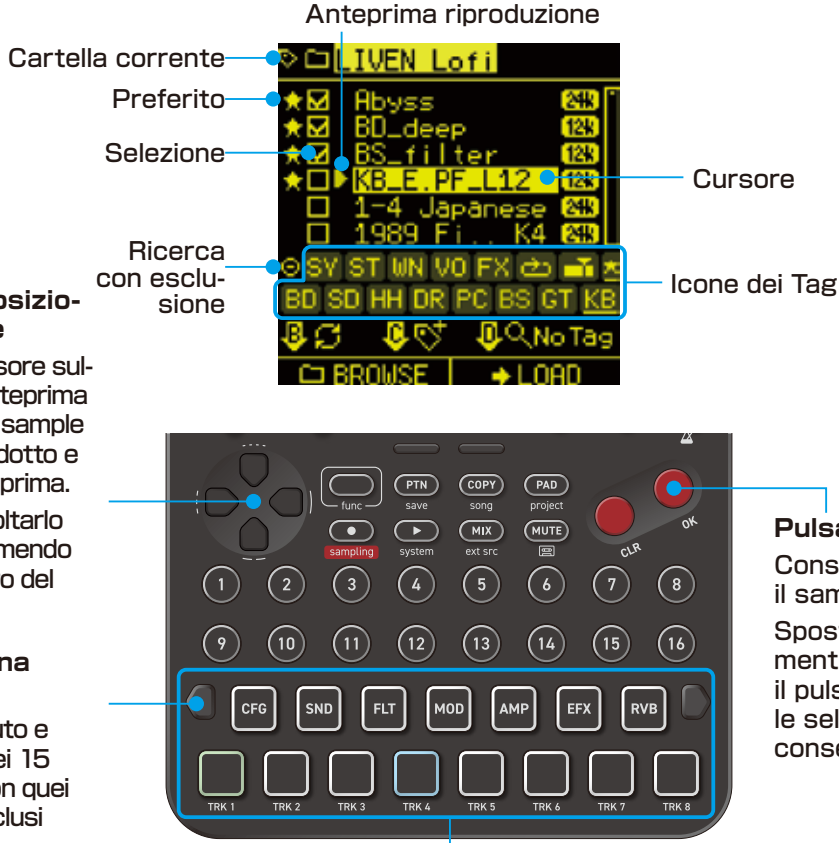
Cursore

Icone dei Tag

Spostare la posizione del cursore
Spostando il cursore sulla posizione di anteprima di riproduzione, il sample può essere riprodotto e ascoltato in anteprima. È possibile riascoltarlo in anteprima premendo il pulsante sinistro del D-pad.

Pulsante pagina sinistra
Tenendolo premuto e premendo uno dei 15 PAD, i sample con quei tag verranno esclusi dalla ricerca.

Pulsante OK
Consente di selezionare il sample.
Spostando il cursore mentre si tiene premuto il pulsante OK, è possibile selezionare più sample consecutivamente.



OFF (nessun pad illuminato)

Vengono visualizzati tutti i sample, ad eccezione di quelli senza tag (i sample senza tag possono essere visualizzati premendo la manopola D).

ON (pad illuminati in blu)

Vengono visualizzati i sample con i tag selezionati.
Premendo più pad, è possibile restringere ulteriormente i sample di destinazione.

Minus ON (illuminato in giallo)

È possibile escludere i sample con tag specifici premendo un pad mentre si tiene premuto il pulsante pagina sinistra.

Setup dei campioni – Caricamento negli Sample Slots

TAG		
	BD	Bass Drum
	SD	Snare
	HH	Hi Hats
	DR	Drum
	PC	Percussion
	BS	Bass
	GT	Guitar
	KB	Keyboard
	SY	Synthesizer
	ST	Strings
	WN	Wind
	VO	Voice
	FX	FX
		Loop
		Slice
 Pulsante destro pagina		Preferito

Setup dei campioni – Caricamento negli Sample Slots

RICERCA TAG			
	Seleziona il sample		
	Esce dalla TAG SEARCH		
D-pad	Sposta il cursore		
 (Premere)	Aggiorna il database dei file audio allo stato più recente. Il processo di aggiornamento richiede generalmente circa 3 minuti.		
 (Premere)	Commuta in modo TAG EDIT	 (TAG EDIT MODE)	SAVE TAG Termina il modo TAG EDIT
 (Premere)	Mostra i sample privi di tag impostati		
 Pulsante ausiliario sinistro	BROWSE Passa al modo SAMPLE POOL.	 Pulsante ausiliario destro	LOAD Carica i file selezionati nelle tracce e negli slot dei sample. Se vengono selezionati più file, verranno caricati in sequenza negli slot vuoti.
		 +  Pulsante destro ausiliario	DELETE Elimina i file di sample selezionati.
 15 PADS	Attiva/disattiva la visualizzazione dei Tag	 Pulsante pagina sinistro +  15 PADS	Minus search Attiva/disattiva la visualizzazione dei tag nascosti.



- Aprendo una cartella nel SAMPLE POOL, è possibile cercare esclusivamente i file presenti nella cartella selezionata.

Setup dei campioni – Caricamento negli Sample Slots

Assegnazione tag ai campioni

Il Lofi-12 XT può assegnare 15 tag ai sample.

Impostando i tag, è possibile accedere rapidamente ai sample che si desidera utilizzare.

- 1** Premere la manopola  C per attivare il modo TAG EDIT.
- 2** Selezionare il sample e premere i  15 PAD per aggiungere i tag. I pad corrispondenti ai tag selezionati si illuminano in verde (ad eccezione dei Favorites).
- 3** Premere la manopola  C per salvare i tag. Per togliere i tag utilizzare il pulsante .



- Le informazioni sui tag vengono memorizzate nel file audio.
-

Setup dei campioni – Caricamento negli Sample Slots

Selezione campioni dal SAMPLE POOL e caricamento negli sample slots

- 1 Nella pagina SND, premere la manopola  A per TAG SEARCH.

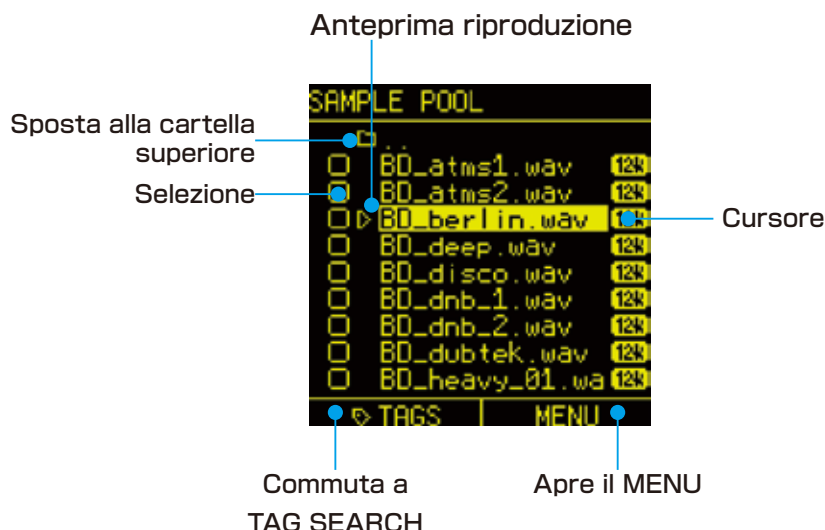


- 2 Premere il  pulsante ausiliario sinistro **BROWSE** per aprire la SAMPLE POOL.

Setup dei campioni – Caricamento negli Sample Slots

Operazioni sul SAMPLE POOL

Se si conosce il sample desiderato, oppure se si vogliono caricare tutti i file di una cartella negli slot dei sample, la selezione dei file nel SAMPLE POOL può risultare comoda.



Spostare la posizione del cursore

Spostando il cursore sulla posizione di anteprima di riproduzione, il sample può essere riprodotto e ascoltato in anteprima.

È possibile riascoltarlo in anteprima premendo il pulsante sinistro del D-pad.

Pulsante CLR

Sposta alla cartella superiore

Pulsante OK

Consente di selezionare il sample.

Spostando il cursore mentre si tiene premuto il pulsante OK, è possibile selezionare più sample consecutivamente.



Setup dei campioni – Caricamento negli Sample Slots

Operazioni sul SAMPLE POOL

MENU SAMPLE POOL	
LOAD SELECTED	Questo caricherà il sample selezionato nelle tracce e negli slot dei sample.
FILE NAME SEARCH	Effettua la ricerca dei nomi dei file all'interno della cartella visualizzata.
SELECT ALL	Seleziona tutti i sample presenti nella cartella visualizzata.
DESELECT ALL	Annulla la selezione dei sample.
DELETE	Elimina i sample selezionati.



- Se una cartella è aperta nel SAMPLE POOL, selezionando TAG SEARCH tramite il  pulsante ausiliario sinistro **TAGS**, potranno essere cercati solo i file presenti in quella cartella.
-

Setup dei campioni – Caricamento negli Sample Slots

Caricamento di file negli sample slots

- 1** Selezionare i sample e premere il pulsante .
- 2** Premere il  pulsante ausiliario destro per aprire MENU.
- 3** Selezionare LOAD SELECTED e premere il pulsante .

Cancellazione dei file

- 1** Selezionare i sample e premere il pulsante .
- 2** Premere il  pulsante ausiliario destro per aprire MENU.
- 3** Selezionare DELETE e premere il pulsante .
- 4** Selezionare YES e premere .



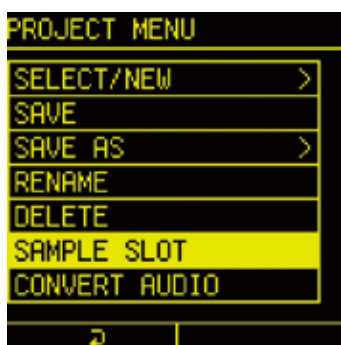
• I file eliminati non possono essere recuperati. Utilizzare questa funzione con cautela.

Setup dei campioni – Caricamento negli Sample Slots

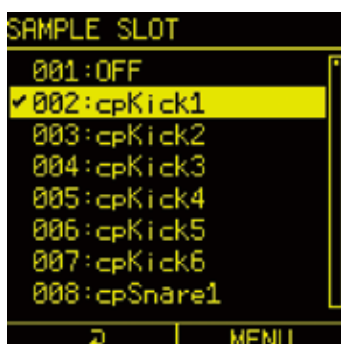
Lo SAMPLE SLOT nel PROJECT MENU consente di caricare un sample in uno slot dei sample selezionato. È inoltre possibile scaricare un sample già caricato in uno slot dei sample.

Caricamento di un campione in uno slot selezionato

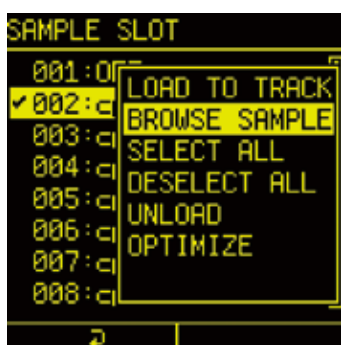
- 1 Nel PROJECT MENU, selezionare SAMPLE SLOT per accedere alla sezione SAMPLE SLOT.



- 2 Selezionare uno slot dei sample e premere il pulsante  per aggiungere un segno di spunta. Se si seleziona uno slot che contiene già un sample, il sample verrà caricato nello slot vuoto più vicino superiore a quello selezionato.



- 3 Premere il  pulsante ausiliario destro per aprire lo SLOT MENU e selezionare BROWSE SAMPLE, poi premere .



È possibile caricare un sample nello slot dei sample selezionato seguendo la procedura “Caricamento dei sample dal SAMPLE POOL” (→ P.57).

Setup dei campioni – Caricamento negli Sample Slots

SLOT MENU	
LOAD TO TRACK	Carica lo slot dei sample selezionato nella traccia già selezionata. Questa operazione può essere utilizzata quando è selezionato un solo slot.
BROWSE SAMPLE	Apri il SAMPLE POOL.
SELECT ALL	Seleziona tutti i sample slot.
DESELECT ALL	Deseleziona tutti i sample slot.
SELECT UNUSED	Seleziona tutti gli slot dei sample non utilizzati nel progetto corrente.
UNLOAD	Rimuove i sample dagli slot dei sample selezionati.
OPTIMIZE	Esegue la deframmentazione della memoria degli slot dei sample (64 MB) per liberare spazio. La frammentazione è causata dal caricamento e scaricamento dei sample.

Setup dei campioni – Caricamento negli Sample Slots

Aggiornamento database dei file audio

Se sono stati aggiunti file audio o dati di progetto condivisi sulla scheda SD, aggiornare il database dei file audio.

- 1 Nella pagina SND, premere la manopola A per TAG SEARCH.



- 2 Premere la manopola B.

- 3 Selezionare YES e premere  per aggiornare il database allo stato più recente.



- Se non si aggiorna il database, i file audio appena aggiunti non appariranno nel SAMPLE POOL o in TAG SEARCH.
- Il processo di aggiornamento richiede generalmente circa 3 minuti. Se il numero di file audio sulla scheda è elevato, potrebbe richiedere più tempo.

Funzioni dei Parameter Pads / Pagina CFG (Configurazione)

Nella schermata CFG (Configuration), è possibile modificare le impostazioni dei suoni delle tracce, dei sequencer e degli effetti sulle sequenze.

Premere  per aprire la pagina CFG.

Impostazioni della sequenza



CONFIGURAZIONE		
Manopola  A	LEN	1 - 128: Numero dei passi della sequenza
Manopola  B	NOTE	Lunghezza delle note dello step: 1/1 (semibreve) 1/2 (minima) 1/4 (semiminima) 1/2T (minima tripla) 1/8 (croma) 1/4T (semiminima tripla) 1/16 (semicroma) 1/8T (croma tripla) 1/32 (semicroma doppia) 1/16T (semicroma tripla) 1/64 (semicroma quadrupla)

Pagina CFG (Configurazione)

Manopola C	TRANSP	-24 - +24: Impostazione della trasposizione della traccia (semitoni). Se non si desidera che l'impostazione di trasposizione venga applicata ai 15 PAD, disattivare TRANSP nelle impostazioni PAD del SYSTEM MENU.
Manopola D	CHOKE	OFF: Choke group non impostato. SELF: Disattiva la voce in riproduzione quando la stessa nota viene riattivata. 1 - 4: Quando viene attivata una qualsiasi traccia all'interno dello stesso choke group, un'altra traccia che sta suonando nello stesso choke group verrà silenziata (note-off).



- Ruotando la manopola A cambierà lo step di 16 step alla volta. Il valore può essere aumentato di 1 step alla volta premendo la manopola A.

Copiare ed estendere le sequenze

Una sequenza già creata può essere duplicata.

- 1 Premendo il pulsante **func**, ruotare la manopola A per duplicare. Ogni duplicazione raddoppierà l'impostazione LEN.

Pagina CFG (Configurazione)

Impostazione effetti del sequencer

Il Lofi-12 XT dispone di effetti del sequencer, tra cui Random, che randomizza le frasi; Stutter, che ripete la riproduzione degli step premuti; Dice, che imposta la probabilità di riproduzione delle note.

SEQ MODE		
Manopola  A	SWING	PTN: Segue la quantità di swing impostata nel TEMPO MENU. 0% - 75%: Imposta la quantità di swing nella traccia corrente, ignorando l'impostazione di swing presente nel TEMPO MENU.
Manopola  B	RND STP (attivo quando RANDOM è selezionato)	OFF, 1 - 16: Imposta l'unità minima di step per la randomizzazione durante la riproduzione casuale.
Manopola  C	DICE	25% - 100%: La probabilità che una nota venga riprodotta può essere impostata tra 25% e 100%.
Manopola  D	Q-TIZE	0% - 100%: Regola la quantizzazione del micro-timing delle note. A 0%, la quantizzazione è disattivata e la sequenza viene riprodotta secondo il micro-timing registrato. A 100%, la quantizzazione segue il beat.
 Pulsante ausiliario destro	SEQ MODE	NORMAL: Le sequenze verranno riprodotte normalmente. RANDOM: Le frasi della sequenza verranno riprodotte in maniera casuale. STUTTER: Gli step premuti verranno riprodotti ripetutamente.

Pagina SND (Suono)

Le impostazioni di sample e voice mode possono essere effettuate nella schermata SND (Sound)

Premere il pad **SND** per aprire la pagina SND.

Modificare i parametri con le manopole  ed i  pulsanti ausiliari.

Editare un campione



SOUND		
Manopola  A	SAMPLE SLOT	1 - 256: Selezione del sample (slot). È inoltre possibile premere func + manopola  A per visualizzare gli slot dei sample e selezionare. (Premere la manopola  A oppure OK per confermare, oppure CLR per annullare.)
Manopola  B (Premere per cambiare la modalità Pitch.)	PITCH	-1200 - +1200: Modifica l'intonazione.
	SEMITONE	-12st ~ +12st: Modifica il semitono. Può essere aumentato o diminuito fino a 12 semitoni.
	REPITCH TO TEMPO	HALF, 1BAR, 2BARS, 3BARS, 4BARS, 8BARS: Impostando il numero di battute nella selezione, il pitch viene modificato in modo che il sample abbia la lunghezza corretta per il tempo. I sample vengono sempre pitch-shiftati entro un intervallo di un'ottava verso l'alto o verso il basso.

Pagina SND (Suono)

Premere  B	Commuta tra PITCH e REPITCH TO TEMPO.	
Premere  +  B	Commuta tra PITCH e SEMITONE.	
Manopola  C	START	Imposta la posizione di inizio della riproduzione del sample.
Manopola  D	END (LENGTH)	Imposta l'intervallo di riproduzione del sample.
 Pulsante ausiliario destro	Playback mode	1SHOT: Quando si preme il  TRACK PAD, il sample viene riprodotto da START a END (LENGTH). 1SHOT(REVERSE): Quando si preme il  TRACK PAD, il sample viene riprodotto da END (LENGTH) a START. LOOP: Tenendo premuto il  TRACK PAD, il sample verrà riprodotto in loop tra i punti START ed END (LENGTH). LOOP(REVERSE): Tenendo premuto il  TRACK PAD, il sample verrà riprodotto in loop in reverse da END a START all'interno dell'intervallo LENGTH.



- Quando la modalità di riproduzione viene impostata su 1SHOT/**1SHOT(REVERSE)**, AMP ENV viene automaticamente attivato. Se si desidera che il sample venga riprodotto fino alla fine senza rilasciarlo, ad esempio nel caso di un loop di batteria, impostare AMP ENV su OFF.
Quando la modalità viene impostata su LOOP, AMP ENV viene automaticamente disattivato (OFF) e viene abilitata la riproduzione GATE. Se si desidera che il sample si interrompa al rilascio del pad, impostare AMP ENV su ON.
 - Premendo la manopola A per aprire TAG SEARCH, è possibile caricare i sample nei rispettivi slot.
Vedere TAG SEARCH (→ P.53).
 - Premere le manopole C e D per entrare nella modalità di ingrandimento/riduzione della forma d'onda (l'icona della lente di ingrandimento si illumina).
-

Pagina SND (Suono)

Differenze metodo di riproduzione tra impostazione 1SHOT/LOOP e impostazione AMP envelope On/Off

1SHOT/LOOP	AMP ENV	RIPRODUZIONE
	ON	Riproduzione one-shot standard con AMP envelope. Quando si rilascia il dito dal pad, il suono sfuma in base alle impostazioni dell'inviluppo.
	OFF	Riproduzione one-shot senza AMP envelope. Anche rilasciando il dito dal pad, il suono continua a essere riprodotto fino al termine dell'impostazione di LENGTH del sample. Questo permette di attivare una nota sul primo STEP e far riprodurre l'intero sample in loop.
	ON	Tenendo premuto il pad, l'intervallo START/END (LENGTH) del sample viene riprodotto ripetutamente. Quando si rilascia il dito dal pad, il suono sfuma in base alle impostazioni dell'inviluppo. Ad esempio, questa modalità è adatta per riprodurre un sample a ciclo singolo.
	OFF	Riproduzione GATE, che suona solo finché il pad è premuto. Quando si rilascia il dito dal pad, il suono viene interrotto.

Pagina SND (Suono)

Modifica modalità voce della traccia

Premere il tasto  Ausiliario sinistro **VOICE** nella pagina SND.



VOICE		
Manopola  A	VOICE	MONO, POLY, SLICE: Seleziona la modalità di voce.
Manopola  B	GLIDE (quando VOICE è MONO)	0 - 127: Regola l'effetto GLIDE.
	ARP (quando VOICE è POLY)	OFF: L'arpeggiatore non verrà utilizza- to durante la riproduzione. UP, DOWN, UPDOWN, DOWNUP UP & DOWN, DOWN & UP, RANDOM, UP1OCT, UP2OCT, DOWN 1OCT, DOWN2OCT, OR- DER: (→ P.73)
Manopola  C	12BIT	ON, OFF: Attiva/disattiva la modalità 12- bit sampler. Quando è attiva, la bit rate viene ridotta a 12 bit, ricreando il suo- no dei vecchi sampler.

Pagina SND (Suono)

VOICE		
Manopola  D	VELOCITY SENSITIVITY	0 - 127: Imposta la sensibilità alla velocity della traccia. L'intervallo di velocity aumenta al crescere di questo valore. Se impostato su 0, le note suonano sempre con una velocity di 127. Premendo la manopola  D, il valore viene impostato immediatamente a 0. Vedere "Impostazione sensibilità dei pad" per i dettagli sulla velocity dell'unità (→ P.158).
 Pulsante ausiliario destro	LEGATO (quando VOICE è MONO)	OFF: Viene riprodotta una singola voce e ogni nota riattiva il suono. ON: Viene riprodotta una singola voce e le note aggiuntive non riattivano il suono.
	SLICE (quando VOICE è SLICE)	Apri la schermata SLICE/CHOP.

Pagina SND (Suono)

Impostazione GLIDE (modo MONO)

Il Glide può essere impostato quando il VOICE mode è impostato su MONO.

Premendo anche il  pulsante ausiliario destro, è possibile attivare LEGATO, che fa sì che venga riprodotta una sola voce senza riattivarla.

Impostazioni arpeggiatore (modo POLY)

La funzione arpeggiatore può essere utilizzata quando il VOICE mode è impostato su POLY.

Premendo più  15 PAD in modalità PAD, l'arpeggiatore può riprodurre una nota alla volta sincronizzata con il BPM e le impostazioni di NOTE correnti (→ P.64)

La sequenza dell'arpeggiatore seguirà il tipo selezionato.

Utilizzando il tipo PLAY ORDER, la sequenza verrà riprodotta nell'ordine in cui sono stati premuti i  15 PAD.

Quando una traccia ha attivato l'arpeggiatore, la funzione D-pad Roll viene disabilitata.

ARPEGGIATORE			
UP		RANDOM	
DOWN		UP+1	
UP DOWN		UP+2	
DOWN UP		DOWN-1	
UP&DOWN		DOWN-2	
DOWN&UP		PLAY ORDER	 Le note vengono riprodotte nell'ordine in cui sono state suonate sulla tastiera.

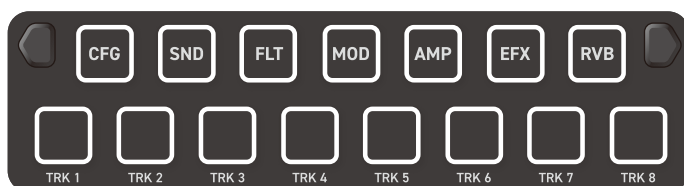
Pagina SND (Suono)

Modalità Slice

Quando il VOICE mode è impostato su SLICE, i sample possono essere suddivisi in un massimo di **16** sezioni.

Utilizzando la funzione auto slice, le forme d'onda possono essere analizzate e suddivise automaticamente in slice appropriati.

I livelli ed il pitch degli slice del sample possono essere regolati per ciascuno dei  15 PAD e del pulsante  +  **Pulsante pagina destro (slice n.16)** a cui sono assegnati.



- Gli slice sono assegnati ai 15 PAD nell'ordine da  a , da  a  e  +  **Pulsante pagina destro, per lo slice n.16.**
 - Gli slice selezionati possono essere silenziati usando il modo PAD ed il modo MUTE (→ P.31).
-

Pagina SND (Suono)

Slicing campioni (Slicing manuale)

- 1 Nella pagina VOICE, ruotare la manopola  A e selezionare SLICE.



- 2 Premere il pulsante  Ausiliario destro **SLICE**.



- 3 Utilizzare i seguenti comandi per creare gli slice.

CHOP/SLICE	
Manopola  A	Sposta il puntatore
Premere  A	Aggiunge un punto di slice
Manopola  B	Muove il punto di slice
Manopola  C	Sposta la vista del campione
Manopola  D	Zoom in/out del campione
	Elimina il punto di slice
 Pulsante ausiliario sinistro M/A/E	Commuta in slice automatico

Pagina SND (Suono)



- I punti di slice possono anche essere aggiunti premendo il pulsante . È inoltre possibile selezionare un punto di slice con i pulsanti sinistro e destro del D-pad.
 - Durante la riproduzione del sample, i  15 PADs,  +  **Pulsante pagina destro** possono essere premuti in qualsiasi momento per aggiungere un punto di slice.
 - Gli slice possono essere selezionati premendo i 15 PAD e  +  **Pulsante pagina destro**.
 - **Gli slice creati al di fuori dell'intervallo START e END (LENGTH) non possono essere riprodotti.**
-

Pagina SND (Suono)

Slicing campioni (Slicing automatico)

- 1 Nella pagina VOICE, ruotare la manopola  A e selezionare SLICE.
- 2 Premere il pulsante  Ausiliario destro **SLICE**.
- 3 Premere il pulsante  Ausiliario sinistro **M/A/E** nella visuale CHOP/ SLICE per selezionare l'opzione A.



- 4 Utilizzare i seguenti comandi per creare gli slice.

CHOP/SLICE	
Manopola  A	Regolare la sensibilità
Premere  A	Eseguire lo slicing automatico
Manopola  B	Muovere il punto di slicing
Manopola  C	Sposta la vista del campione
Manopola  D	Zoom in/out del campione
	Elimina il punto di slice
 Pulsante ausiliario sinistro M/A/E	Commuta in slice automatico



- È possibile selezionare un punto di slice utilizzando i pulsanti sinistro e destro del D-pad.

Pagina SND (Suono)

Slicing campioni (Slicing uniforme - Even)

Suddivisione di un sample in slice di lunghezza uniforme a partire dalla posizione iniziale.

- 1 Nella pagina VOICE, ruotare la manopola A e selezionare SLICE.
- 2 Premere il pulsante  Ausiliario destro **SLICE**.
- 3 Premere il pulsante  Ausiliario sinistro **M/A/E** nella pagina CHOP/ SLICE fino a selezionare E.



- 4 Utilizzare i seguenti comandi per creare gli slice.

CHOP/SLICE	
Manopola  A	Sposta il punto di inizio per il slice.
Manopola  B	Regola la lunghezza di ogni slice
Manopola  C	Sposta la vista del campione
Manopola  D	Zoom in/out del campione
	Elimina il punto di slice
 Pulsante ausiliario sinistro M/A/E	Commuta in modalità slice manuale

Pagina SND (Suono)



- Ruotando la manopola  B, è possibile dividere il campione in modo uniforme in un massimo di 16 slice.
 - Ruotando la manopola  D per zoomare nel campione, si può effettuare le regolazioni con maggiore precisione.
 - È possibile selezionare un punto di slice con i pulsanti sinistro e destro del D-pad.
-

Pagina SND (Suono)

Regolazione dei parametri dello slice

- 1 Premere il pulsante  Ausiliario destro nella pagina CHOP/ SLICE.



- 2 Premere  per attivare il modo PAD.



- 3 Premere uno dei  15 PAD per selezionare gli slice a cui sono assegnati e per modificarli.

Pagina SND (Suono)

4 Utilizzare i seguenti comandi per modificare gli slice.

PAD MODE (SLICE)		
Manopola A	CHOKE	NONE, 1 - 4: Imposta il choke group per lo slice.
Manopola B	Selezione dell'oggetto di editing	ALL: Modifica tutti gli slice contemporaneamente. EACH: Modifica solo gli slice selezionati Se premuti simultaneamente, verranno modificati tutti gli slice premuti.
Manopola C	PITCH	-1200 - 1200: Imposta il pitch dello slice.
	SEMITONE	-12st - +12st: Il pitch dello slice può essere modificato di 12 semitoni verso l'alto o verso il basso.
Premere func + manopola C	Commuta tra PITCH e SEMITONE.	
Manopola D	LEVEL	0 - 127: Imposta il volume dello slice.



- Quando più pad vengono premuti contemporaneamente, le impostazioni del pad evidenziato per ultimo dal cursore, verranno applicate agli altri pad selezionati.

Pagina SND (Suono)

Salvataggio dei dati degli slice

È possibile salvare le informazioni degli slice modificati premendo i pulsanti **func** + **OK** nella pagina CHOP/SLICE.

Le informazioni degli slice salvate vengono scritte direttamente nel file audio, permettendone l'utilizzo con le stesse impostazioni anche cambiando progetto o pattern.

- 1 Premere i pulsanti **func** + **OK**.



- 2 Selezionare YES per salvare le informazioni degli slice.



- Se le informazioni degli slice non vengono salvate nel file audio, verranno memorizzate nel pattern quando si salva il pattern (SAVE pattern).
-

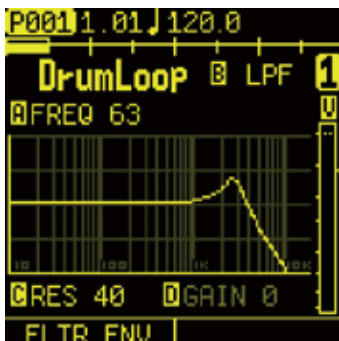
Pagina FLT (Filtro)

La schermata FLT (Filter) viene utilizzata per impostare un filtro sulla traccia.

Premere il pad  per aprire la pagina FLT.

Premere i pulsanti  Ausiliari all'occorrenza per aprire il parametro che si desidera modificare.

Modificare il filtro



FILTRO		
Manopola  A	FREQ	0 - 127: Impostazione frequenza
Manopola  B	TYPE	OFF, LPF, HPF, BPF, LSF, HSF, PEQ: Tipo di filtro
Manopola  C	RESONANCE (BPF:BAND WIDTH)	0 - 127: Risonanza Se è selezionato BPF, questo parametro rappresenta la larghezza di banda.
Manopola  D	GAIN (non disponibile per LPF, HPF, BPF)	-63 - 0 - 63: Guadagno di LSF, HSF, PEQ

Pagina FLT (Filtro)

Impostare gli inviluppi del filtro



FLTR ENV		
Manopola A	EG ATTACK	0 - 127: Impostazione attacco inviluppo
Manopola B	EG RELEASE	0 - 127: Impostazione rilascio inviluppo
 B (Premere)	ASR/AR	Commuta il tipo di inviluppo ASR: Tipo Attacco-Sustain-Rilascio AR: Tipo Attacco-Rilascio
Manopola C	EG DELAY	0 - 127: Tempo prima dell'inizio dell'inviluppo del filtro
Manopola D	EG DEPTH	0 - 127: Profondità della modulazione dell'inviluppo
 Pulsante ausiliario destro	EG INVERT	OFF, ON: Inversione inviluppo

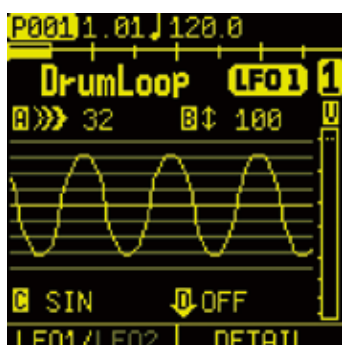
Pagina MOD (Modulazione)

Ogni traccia include 2 modulatori (LFO), ciascuno assegnabile a differenti parametri di controllo.

Premere il pad  per aprire la pagina MOD.

Premere i bottoni  Ausiliari in relazione alla pagina che si vuole aprire per modificare.

Modifica LFO1 e LFO2

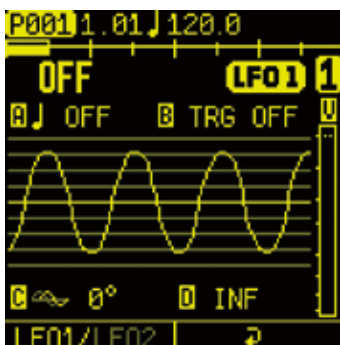


LFO1/2		
Manopola 	RATE	0 - 127: Velocità di modulazione La frequenza dell'LFO può essere regolata nell'intervallo 0 - 30 Hz.
	SYNC SPEED (Quando SYNC non è impostato su OFF.)	-63 - 0 - +64: Regola la velocità in relazione al tempo (tempo-synced).
Manopola 	DEPTH	0 - 127: Profondità di modulazione Maggiore è il valore, maggiore sarà l'entità della modulazione. Impostare a 0 per non applicare alcuna modulazione.

Pagina MOD (Modulazione)

LFO1/2		
Manopola  C	WAVESHAPE TYPE	SIN, SQR, TRI, SAW, RSAW, RAND, SMRND, LOG, RLOG, PLS10, PLS25, PLS75, PLS90, STEP2, STEP3, STEP4, STEP5, STEP6, STEP7: forma d'onda dell'LFO
Manopola  D	ASSIGN	 D (Push): Selezione della destinazione della modulazione.(→ P.88)
		 D knob: Regolazione del parametro di destinazione della modulazione
 Pulsante ausiliario destro	LFO1/LFO2	Commuta tra LFO1 e LFO2

Pagina MOD (Modulazione)



DETTAGLIO MODULAZIONE

Manopola A	SYNC	OFF 1/1 (semibreve) 1/2 (minima) 1/4. (semiminima puntata) 1/4 (semiminima) 1/8. (croma puntata) 1/2T (minima tripla) 1/8 (croma) 1/16. (semicroma puntata) 1/4T (semiminima tripla) 1/16 (semicroma) 1/8T (croma tripla) 1/32 (semicroma doppia) 1/16T (semicroma tripla) 1/64 (semicroma quadrupla)
Manopola B	TRIG MODE	TRG OFF: Impostazione di trigger off 0 - 100: LLFO si riavvia contemporaneamente al trigger. Valori più alti aumentano il tempo di fade-in fino al valore massimo.
Manopola C	PHASE	0° - 359° : Imposta la posizione iniziale dell'LFO.
Manopola D	COUNT	INF, 1 - 50: Imposta il numero di volte in cui l'LFO si ripete.

Pagina MOD (Modulazione)

Destinazione modulazione

ASSEGNAZIONE
PITCH
SAMPLE START
SAMPLE LENGTH
FLT FREQ
FLT RESO
LFO1 SHAPE
LFO1 DEPTH
LFO1 PHASE
LFO1 SYNC
LFO1 RATE
LFO2 SHAPE
LFO2 DEPTH
LFO2 PHASE
LFO2 SYNC
LFO2 RATE
AMP ATTACK
AMP RELEASE
AMP LEVEL
AMP PAN
SEND DELAY
SEND REVERB

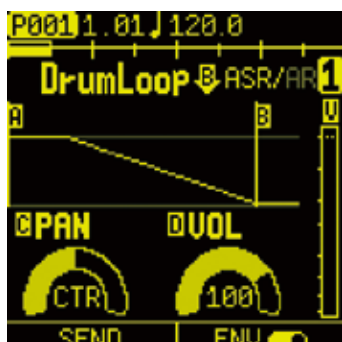
Pagina AMP (Amplificatore)

La schermata AMP viene utilizzata per impostare l'amp envelope sulla traccia.

Premere il pad  per aprire la schermata AMP.

Premere i pulsanti  ausiliari secondo necessità per aprire la pagina dei parametri desiderata per la modifica.

Modifica inviluppo, bilanciamento e volume



AMP		
Manopola  A	EG ATTACK	0 - 127: Impostazione dell'attacco dell'inviluppo Determina il tempo necessario per raggiungere il livello di volume dopo il note on.
Manopola  B	EG RELEASE	0 - 127: Impostazione del rilascio dell'inviluppo Determina il tempo necessario affinché il volume raggiunga 0 dopo il note off.
(Premere)  B	ASR/AR	Cambio del tipo di inviluppo ASR: Inviluppo di tipo Attack-Sustain-Release Il suono continua a essere riprodotto finché il ☐ TRACK PAD è premuto, e viene riprodotta la durata impostata da EG RELEASE dopo il rilascio del ☐ TRACK PAD. AR: Inviluppo di tipo Attack-Release Indipendentemente dalla durata della pressione del ☐ TRACK PAD, viene riprodotta la durata impostata da EG RELEASE.

Pagina AMP (Amplificatore)

Manopola  C	PAN	L63 - CTR - R63: Regolazione del bilanciamento (L/R) della traccia
Manopola  D	VOL	0 - 127: Regolazione del volume della TRACCIA Imposta il volume massimo dell'Amp di inviluppo.
 Pulsante ausiliario destro	ENV	ON: Attiva l'Amp di inviluppo OFF: Amp di inviluppo viene disattivato. Nel caso di 1SHOT, verrà riprodotto l'intero intervallo del sample impostato da LENGTH. Nel caso di LOOP, il sample verrà riprodotto in loop solo mentre il ☐ TRACK PAD viene premuto (riproduzione gate).

Pagina AMP (Amplificatore)

Impostazione del segnale al SEND FX



SEND		
Manopola A	DELAY SEND	0 - 127: Quantità di invio (send) dalla traccia all'effetto delay.
Manopola B	REVERB SEND	0 - 127: Quantità di invio (send) dalla traccia all'effetto reverb.



- PAN, DELAY SEND e REVERB SEND condividono i parametri con il mixer.

Pagine EFX (Effetti)

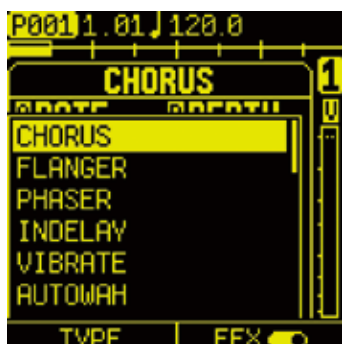
Sul Lofi-12 XT, è possibile impostare un insert effect per ciascuna traccia.

Impostazione dell'effetto

- 1 Premere **EFX** pad per aprire la pagina EFX.



- 2 Premere il pulsante **Ausiliario sinistro** **TYPE** per selezionare il tipo di effetto.



- 3 Selezionare l'effetto desiderato e premere **OK**.
- 4 Premere il pulsante **Ausiliario destro** per accendere l'effetto.

Pagine EFX (Effetti)

EFX TYPE				
EFX TYPE	Manopola  A	Manopola  B	Manopola  C	Manopola  D
CHORUS	RATE	DEPTH		MIX
FLANGER	RATE	DEPTH	FEEDBACK	MIX
PHASER	RATE	STAGE	INVERT	MIX
INDELAY	TIME	FEEDBACK	BPM SYNC	BALANCE
VIBRATO	RATE	DEPTH	BPM SYNC	
AUTO WAH	TYPE	SENS	DEPTH	Q
TREMOLO	RATE	DEPTH	BPM SYNC	
RING MOD	TYPE	RATE	DEPTH	MIX
DETUNE	RATE	DEPTH		MIX
OVER DRIVE	GAIN	tone		LEVEL
CRUSHER	SAMPLE RATE	BIT RATE	CUTOFF	BALANCE
LO & HI EQ	LOW-FREQ	HIGH-FREQ	LOW-GAIN	HIGH-GAIN
LPF	CUTOFF	RESO		
HPF	CUTOFF	RESO		
BPF	CUTOFF	RESO		
ISOLATOR	CUTOFF	BALANCE		
TILT FILTER	CUTOFF	BALANCE		
VINYL NOISE	CUTOFF FREQ	CUTOFF LEVEL	NOISE LEVEL	
WOW & FLUTTER	WOW	FLUTTER		
S. MAXIMIZER	GAIN	FREQ		LEVEL
STOMP COMP	SENS	ATTACK		LEVEL
RACKCOMP	ATTACK	RELEASE	RATIO	THRESHOLD

Pagina RVB (Reverb/Delay)

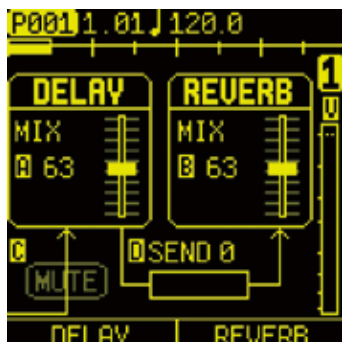
Il Lofi-12 XT dispone di effetti Delay e Reverb in send.

Le quantità di invio possono essere regolate nella schermata AMP e nel mixer.

Premere il pad  per aprire la pagina RVB (Reverb/Delay).

Premere i pulsanti  Ausiliari (sinistro per DELAY e destro per REVERB) per aprire la pagina dei parametri ed effettuare le modifiche.

Modifica Delay e Reverb



REVERB/DELAY		
Manopola  A	Delay Mix	0 - 127: Livello di mix per il Delay
Manopola  B	Reverb Mix	0 - 127: Livello di mix per il Reverb
Manopola  C	Input Mute	OFF, ON: Attivazione mute su Delay.
Manopola  D	Delay to Reverb Send	0 - 127: Regola la quantità di Delay inviata al Reverb.

Pagina RVB (Reverb/Delay)



DELAY		
Manopola  A	TIME	0 - 127: Impostazione del tempo del Delay Se è attivato BPM SYNC, questa impostazione viene disabilitata.
Manopola  B	FEEDBACK	0 - 127: Impostazione della quantità di feedback.
Manopola  C	BPM SYNC	OFF 1/1 (semibreve) 1/2 (minima) 1/4. (semiminima puntata) 1/4 (semiminima) 1/8. (croma puntata) 1/2T (minima tripla) 1/8 (croma) 1/16. (semicroma puntata) 1/4T (semiminima tripla) 1/16 (semicroma) 1/8T (croma tripla) 1/32 (semicroma doppia) 1/16T (semicroma tripla) 1/64 (semicroma quadrupla)
Manopola  D	WIDTH	0 - 127: Regola la larghezza stereo del suono dell'effetto. Impostare a 127 per ottenere un ping-pong delay.
 Pulsante ausiliario destro	GLOBAL OFF/ON	OFF: Utilizza le impostazioni salvate nel pattern. ON: Le impostazioni correnti vengono salvate ed utilizzate come impostazioni globali.

Pagina RVB (Reverb/Delay)

REVERB		
Manopola  A	PRE DELAY	0 - 127: Pre-delay time
Manopola  B	DECAY	0 - 127: Decay time
Manopola  C	LO CUT	0 - 127: Regola il guadagno del filtro low-cut EQ. Maggiore è il valore, maggiori saranno le frequenze basse tagliate.
Manopola  D	HI DAMP	0 - 127: Regola l'attenuazione delle alte frequenze. Maggiore è il valore, minore sarà l'attenuazione delle alte frequenze.
 Pulsante ausiliario destro	GLOBAL OFF/ON	OFF: Utilizza le impostazioni salvate nel pattern. ON: Le impostazioni correnti vengono salvate e utilizzate come impostazioni globali.

Creazione di pattern / Panoramica dello step sequencer

Panoramica

Lo step sequencer del Lofi-12 XT può riprodurre sequenze di note, includendo dati di performance e parametri.



I passi (Step) contengono note e dati dei parametri.

Le sequenze contengono gli step.



Gli step nelle sequenze vengono riprodotti dal primo all'ultimo.

Un pattern combina 8 tracce di sequencer.

Con lunghezze da 1 a 128 step, i pattern possono essere utilizzati come le unità più piccole per la creazione di brani.

Funzionalità step sequencer Lofi-12 XT

Il sequencer di Lofi-12 XT presenta le seguenti caratteristiche.

Tre metodi di inserimento

Step recording

Registra le note per ogni passo con il sequencer fermo.

Real-time recording

Registra le note mentre vengono suonate sulla tastiera.

Direct recording

Registra le note direttamente durante la riproduzione.

Panoramica dello step sequencer

Sequenziamento flessibile

Sequenze fino a 128 steps

Il numero di step può essere impostato da 1 a 128 a piacere per ciascuna traccia.

Supporto per diverse lunghezze delle note

La lunghezza di ciascun step può essere impostata da 1/64 di nota fino a 1 battuta.

 (arancione)	Nota
 (giallo-verde)	Parameter Lock
 (giallo)	Nota e Parameter Lock
 (arancione chiaro)	Nota legata (indicato quando REC è attivo)



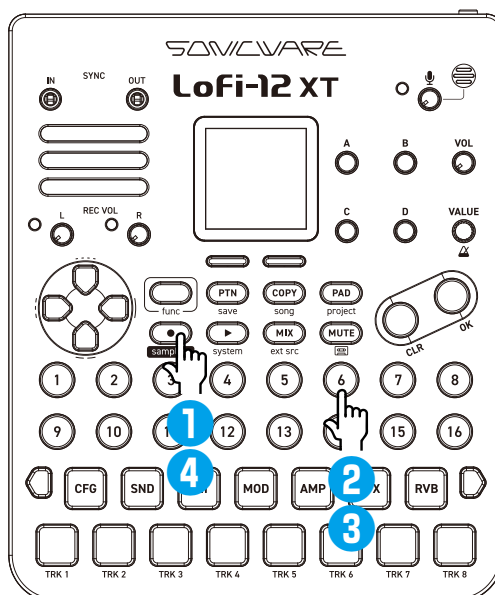
- Le impostazioni del sequencer possono essere modificate nella pagina CFG. Dettagli sulla pagina CFG (→ P.64).
 - Il Lofi-12 XT può generare un massimo di 20 note contemporaneamente (polifonia a 20 voci).
-

Creazione sequenze – Step recording

Utilizzando la registrazione step, è possibile creare le sequenze con precisione mentre la riproduzione è ferma.

Operazioni di base

- 1 A riproduzione ferma premere  (il tasto si illuminerà in rosso).
- 2 Premere  STEP per la posizione (step) dove si vuole inserire la nota nella corrente traccia selezionata. Lo STEP inserito si illuminerà di arancione.
Premere sempre  STEP per cancellare l'inserimento.
- 3 Ripetere il passo 2 per creare una sequenza.
- 4 Premere  per terminare lo step recording.



- In modalità PAD, lo  STEP selezionato lampeggia in verde, e premendo i  15 PAD si inserirà la nota nello step. Quando viene inserita una nota, lo  STEP lampeggerà in verde ed arancione.
- In modalità PAD, è possibile eliminare le note premendo il pulsante  + .

Creazione sequenze – Step recording

Selezionare gli step dal 17 in poi

Dopo la procedura 1, premere il selettore  page per selezionare gli step dal 17 in poi.

Tenendo premuto il selettore  page, premere un  TRACK PAD illuminato di blu per selezionare la pagina corrispondente.

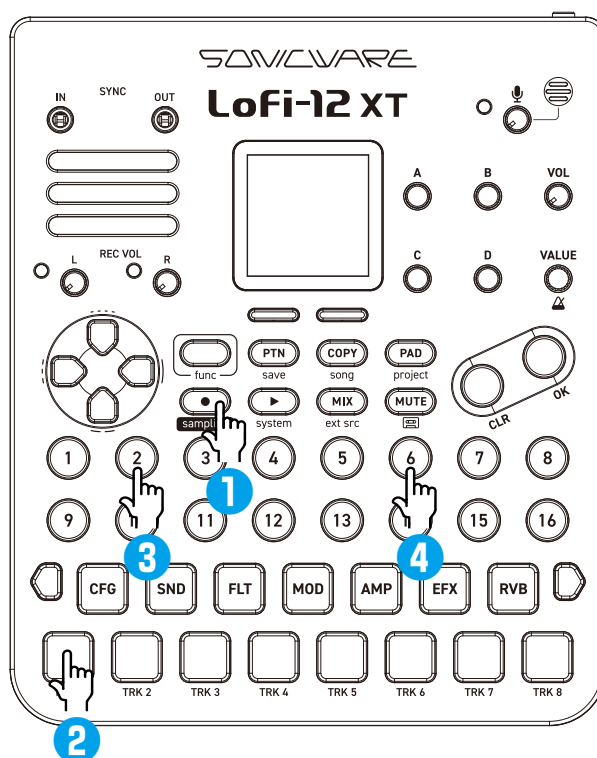


-
- Il funzionamento del selettore  page dipende dall'impostazione del parametro LEN (lunghezza) presente nella pagina CFG.
-

Creazione sequenze – Step recording

Inserimento di note legate (suoni lunghi)

- 1 Premere  quando la riproduzione è ferma, per avviare la registrazione step (il pulsante si illuminerà di rosso).
- 2 Tenere premuto un  TRACK PAD.
- 3 Tenere premuto lo  STEP nella posizione in cui si desidera iniziare ad inserire la nota.
- 4 Premere lo  STEP nel punto in cui si vuole terminare la nota. Le note legate vengono inserite dallo step iniziale a quello finale.



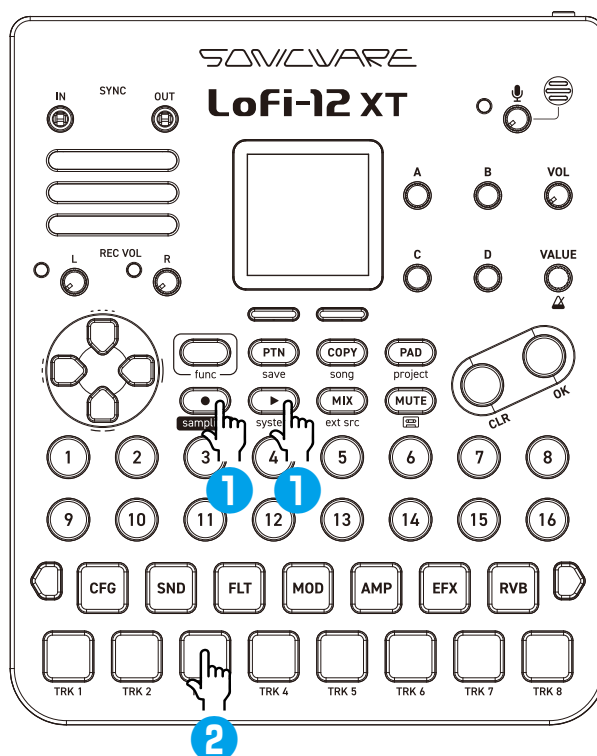
- Quando  è rosso, gli  STEP si illuminano di arancione chiaro per indicare le note legate. Quando  è spento, le note legate sono visibili premendo  +  della nota.
- In modo PAD, lo  STEP selezionato lampeggerà in verde, e premendo uno dei  15 PAD verrà inserita la nota nel passo. Quando la nota è inserita, lo  STEP cambia in arancione, mentre lo step finale della nota legata lampeggia in verde e arancione chiaro.
- In modo PAD, per cancellare le note utilizzare  + .

Creazione sequenze – registrazione in tempo reale

È possibile creare sequenze in tempo reale suonando i  15 PAD.

Operazioni di base

- 1 Dopo aver premuto , premere .
- 2 Il pattern inizierà la riproduzione. Premere il  TRACK PAD nel momento in cui si desidera inserire le note.



- Se si desidera ricominciare durante la registrazione in tempo reale, premere  +  TRACK PAD per cancellare facilmente le note registrate.

In modalità PAD, premere  +  +  TRACK PAD per cancellare le note.

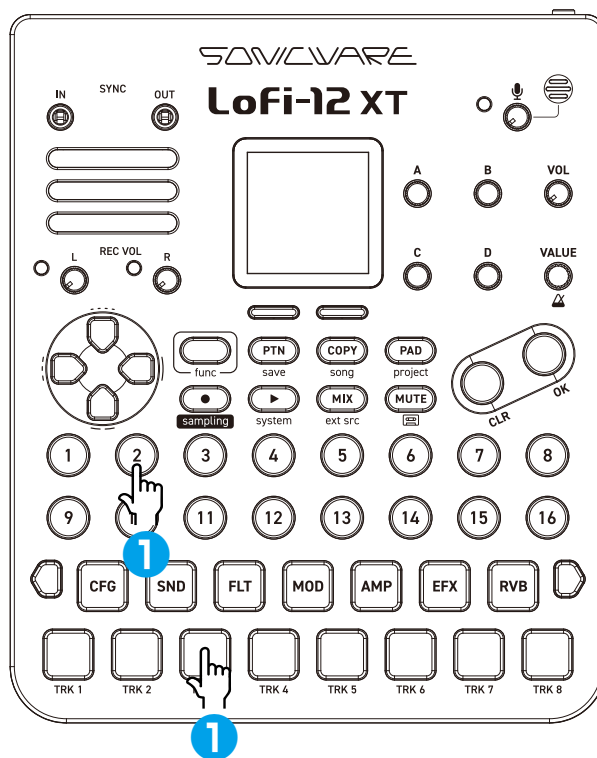
- Se si vuole cancellare solo la nota di uno step specifico, premere  + .

Creazione sequenze – Registrazione diretta

La modalità di registrazione diretta consente di inserire le note sugli step sia quando la riproduzione è ferma sia durante l'esecuzione. Questa funzione risulta particolarmente vantaggiosa per creare sequenze durante una performance, permettendo di aggiungere note in tempo reale mentre il pattern viene riprodotto.

Operazioni di base

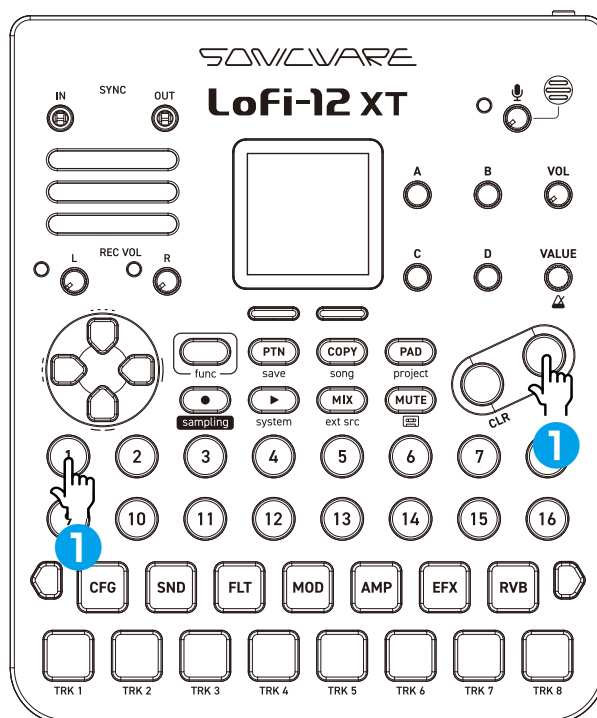
- 1 Mantenendo premuto un  TRACK PAD, premere lo  STEP corrispondente alla posizione desiderata per inserire una nota, consentendo un inserimento preciso all'interno della sequenza.



Creazione sequenze – anteprima

Conferma delle note inserite in uno step.

- 1 Tenendo premuto **OK**, premere lo **STEP** nella posizione che si desidera controllare. Le note (inclusi i parameter lock) inserite in quello step verranno riprodotte.



- Anche se lo **STEP** non è illuminato, il suono verrà riprodotto se è stata inserita una nota legata (tie note).
- Se è stato inserito solo un parameter lock, le impostazioni verranno applicate al suono del prossimo trigger del pad.

Creazione sequenze – anteprima

Avvio riproduzione sequenza da uno step specifico (funzione Locate)

- 1 Tenendo premuto lo , premere .
La riproduzione inizierà dallo step che si sta tenendo premuto.

Quando la sorgente del clock è impostata su MIDI, la posizione di inizio della riproduzione può essere modificata anche ricevendo il MIDI Song Position Pointer inviato da un dispositivo esterno.

Se viene ricevuto un comando MIDI Stop, la riproduzione riprenderà dalla posizione interrotta quando viene ricevuto un comando MIDI Continue.



- Quando la riproduzione inizia da uno step intermedio, se altre tracce hanno lunghezze di step diverse, quelle tracce avanzeranno i loro step in anticipo e inizieranno la riproduzione simultaneamente.
 - La funzione Locate è disabilitata durante la riproduzione di una song.
 - Per modificare le impostazioni di invio/ricezione del MIDI Song Position Pointer, fare riferimento a (→ P.155)
 - Quando REC è acceso, la ricezione del MIDI Song Position Pointer è disabilitata.
-

Creazione Sequenze – Cancellare note –

Cancellazione di una nota

- 1 Tenendo premuto  , premere lo  STEP che si desidera cancellare.

Cancellazione di note legate

- 1 Premere  (si illuminerà in rosso)
- 2 Mantenendo premuto  premere lo  STEP corrispondente alla posizione da cui si desidera eliminare le note.
L'operazione rimuoverà tutte le note legate consecutive, a partire dallo step selezionato fino al termine della legatura.
Premendo invece lo step iniziale, verranno cancellate tutte le note legate presenti nella sequenza.

Blocco parametri (Parameter Locking)

Il Lofi-12 XT dispone di una funzione di parameter locking che consente di registrare le operazioni delle manopole sugli step.

Questo permette di modificare il suono nel tempo ed è utile per creare pattern con maggiore espressività.

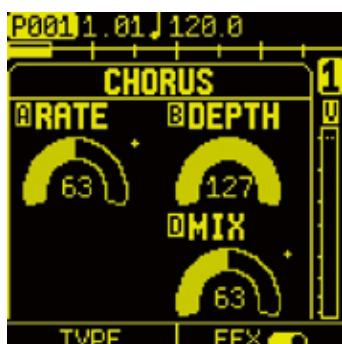
I dati di parameter locking possono essere inseriti nei seguenti tre modi.

Inserimento diretto

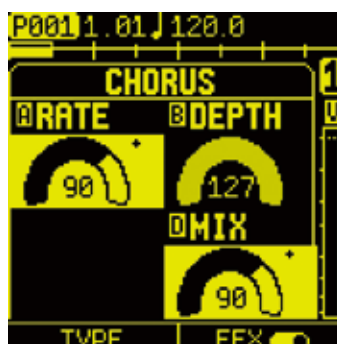
Ruotare le manopole mentre si preme uno **●STEP** è il metodo fondamentale di inserimento diretto.

Inserimento in tempo reale (Real-Time)

Registra l'operazione delle manopole durante la riproduzione in tempo reale utilizzando questo metodo.



I parametri sottoposti a parameter locking sono indicati da segni +.

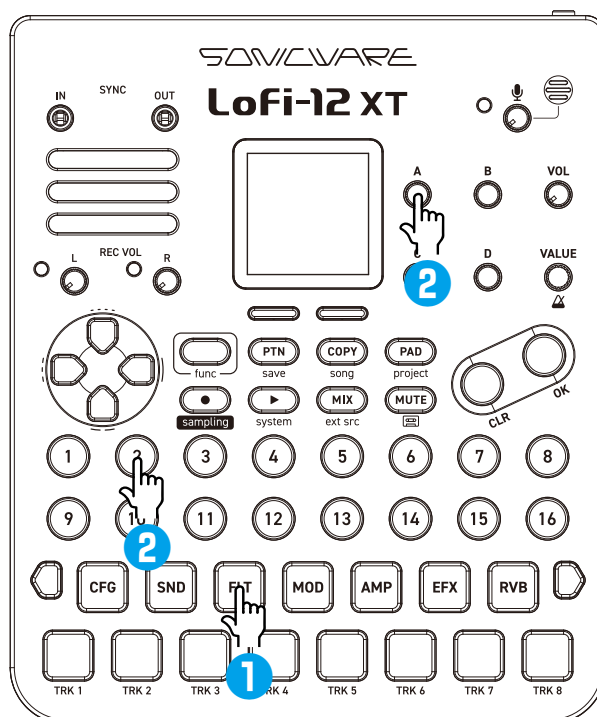


Tenendo premuto uno **●STEP** i parametri bloccati vengono evidenziati.

Blocco parametri - Inserimento diretto

Utilizzo dell'inserimento diretto

- 1 Premere un  PARAMETER PAD per aprire la pagina in cui si desidera registrare il parameter locking.
- 2 Tenendo premuto uno  STEP, ruotare le manopole  A - D.



Blocco parametri - Inserimento diretto

Cancellazione informazioni di blocco dei parametri

- 1 Premere  +  (illuminato in arancio) per il quale è stato inserito il parameter lock.



- Gli STEP ai quali sono stati inseriti sia NOTE sia parameter lock sono illuminati di giallo.

Se si desidera cancellare solo i dati di parameter lock, è possibile premere  +  ed eliminarli dal menu STEP DATA.

Per dettagli sul menu STEP DATA (→ P.111)

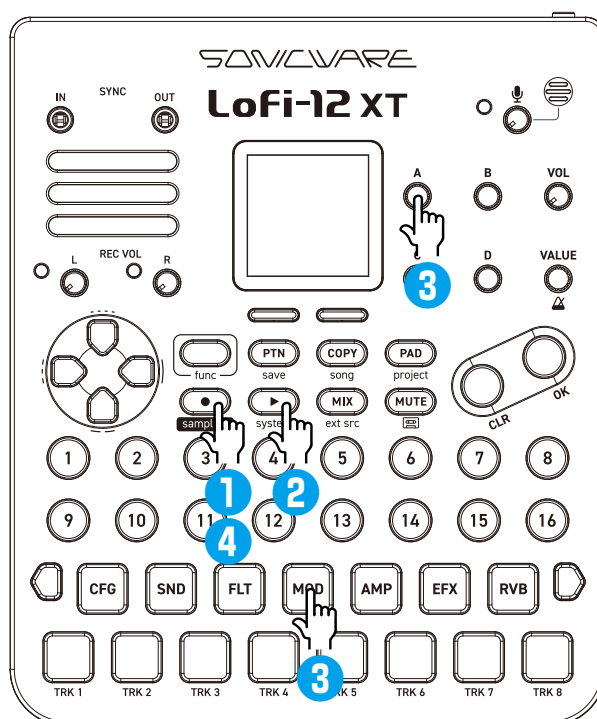
Cancellazione di tutti i blocchi di un parametro in un'unica operazione

- 1 Tenendo premuto , premere la manopola  A - D del parametro di cui si desidera cancellare il parameter lock. Tutte le informazioni di parameter lock applicabili alla traccia saranno cancellate.

Blocco parametri - Inserimento in tempo reale

Inserimento in tempo reale (registrazione dei parametri)

- 1 Premere  (si illuminerà in rosso).
- 2 Premere  per riprodurre la pattern.
- 3 Premere  pad per selezionare i parametri che si intende registrare.
- 4 Poi utilizzare le manopole  A - D per registrare le variazioni.
- 5 Premere  per terminare il processo di registrazione.



- Le note e i dati di parameter lock su una traccia possono essere cancellati contemporaneamente premendo  +  TRACK PAD nello stesso momento.

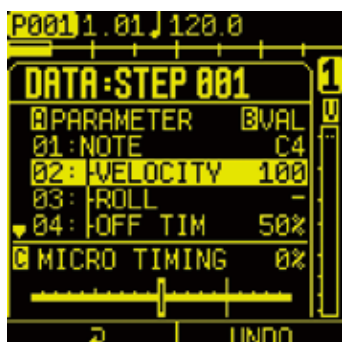
Modifica delle sequenze

Gli step che contengono note, parameter lock o altri dati già inseriti possono essere selezionati ed editati.

Modifica dei dati degli step

- 1 Premere **func** contemporaneamente al pulsante dello **●STEP** che contiene già dei dati per aprire il menu STEP DATA.
- 2 Utilizzare la manopola **⌚A** per selezionare il parametro da modificare e ruotare la manopola **⌚B** per regolarne il valore.

Premendo un **PAD** per entrare in PAD mode, le note inserite nello step verranno visualizzate come luci verdi sui **15 pad**.
La nota attualmente selezionata sullo schermo sarà indicata da una luce rossa.



STEP DATA	
Manopola ⌚A	Selezione parametro
Manopola ⌚B	Regolazione valore
Manopola ⌚C	Regolazione MICRO TIMING
⏮ Pulsante ausiliario destro	UNDO, REDO
func + CLR	Cancella i dati selezionati



- Le funzioni UNDO/REDO possono essere utilizzate sull'ultimo parametro modificato o sui dati eliminati più di recente.
- I pulsanti direzionali L-R possono essere utilizzati per cambiare lo step selezionato.

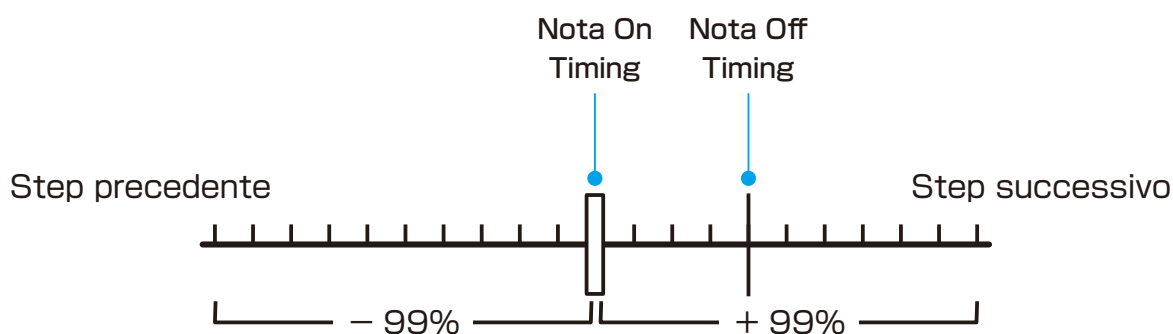
Modifica delle sequenze

MICRO TIMING

Il sequencer del Lofi-12 XT può registrare e modificare le informazioni di MICRO TIMING (timing di nota-on e nota-off).

I dati di registrati in tempo reale non sono quantizzati (risoluzione: $J = 72$), quindi il timing dell'esecuzione viene salvato così com'è e può essere quantizzato per ciascuna traccia oppure modificato step per step.

È inoltre possibile spostare facilmente gli step avanti e indietro, anche per beat creati tramite step recording e direct recording.



Modifica delle sequenze

Modifica dei dati degli step

STEP DATA	
NOTE	
NOTE	Nota (C-1 to G9)
VELOCITY	Velocità
ROLL	Informazioni di roll
OFF TIM	Timing di note-off (momento di rilascio della nota)
SWP RNG	Intervallo di Sweep
SWP CRV	Curva di Sweep
SWP SPD	Velocità di Sweep
PRESSURE	Informazioni di pressione per il Roll

Modifica delle sequenze

PARAMETRI			
CONFIG			
DICE	SWING		
SOUND			
SMPL	PITCH	START	LENGTH
GLIDE/ARP	12BIT	VELSNS	
SWEEP RAN-GE	SWEEP SPEED		
FILTER			
TYPE	FREQ	RESO	EG DPTH
EG DLY	EG ATK	EG DCY	F.GAIN
MOD			
SHAPE1&2	AMP1&2	PHASE1&2	RTRG1&2
SYNC1&2	RATE1&2	COUNT1&2	SYNC SPEED1&2
AMP			
VOL	PAN	ATTACK	RELEASE
DELAY	REVERB		
EFX			
Vedi EFX (Effect) pagina (→ P.93)			

Modifica delle sequenze

Cancellazione degli step

- 1 Premere il pulsante  e lo  da cancellare.
Le note e i dati di parameter lock salvati in quello step verranno eliminati.

Cancellazione simultanea delle note di una slice

- 1 Impostare il voice mode della traccia su SLICE e visualizzare la schermata PAD mode premendo  .
- 2 Premere  + il PAD corrispondente alla slice che si desidera eliminare dalla sequenza.
Tutte le note della slice selezionata verranno eliminate dalla sequenza.

Cancellazione dei dati della traccia

- 1 Premere il pulsante  con il  della traccia di cui si desidera cancellare i dati della sequenza
- 2 Selezionare l'elemento da cancellare e premere  .

CLEAR TRACK DATA	
ALL	Cancellerà tutti i dati dei parametri e della sequenza di note dalla traccia.
PRM	Cancellerà i dati dei parametri del suono della traccia.
NOTE	Cancellerà tutti i dati della sequenza.
LCK	Cancellerà i dati di parameter locking nella sequenza.



- Per riportare le impostazioni del PARAMETER PAD ai valori predefiniti, premere  + PARAMETER PAD.

Funzioni di copia

Copia delle impostazioni di una traccia su un'altra

- 1 Tenendo premuto il tasto **COPY** (diverrà verde), premere il  PARAMETER PAD per copiare.
COPY lampeggerà in arancio.
- 2 Tenendo premuto il pulsante **COPY** (diverrà rosso), premere un  TRACK PAD che lampeggia arancione per incollare le impostazioni della traccia.



• Il contenuto attualmente copiato può essere cancellato premendo **CLR** + **COPY**.

A meno che il contenuto copiato non venga cancellato, può essere incollato quante volte si desidera.

Copia di una traccia su un'altra

- 1 Tenendo premuto il pulsante **COPY** (diverrà verde), premere il  TRACK PAD da copiare.
COPY lampeggerà in arancio.
- 2 Tenendo premuto il pulsante **COPY** (diverrà rosso), premere il  TRACK PAD lampeggiante arancione per incollare le impostazioni della traccia.

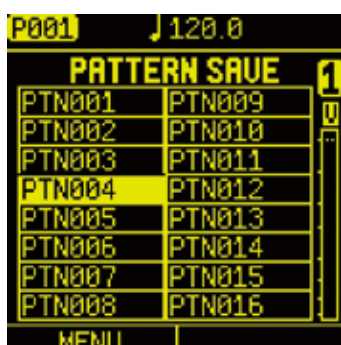
Copia degli step

- 1 Tenendo premuto il pulsante **COPY** (diverrà verde), premere lo  STEP da copiare; **COPY** lampeggerà in arancio.
 - 2 Tenendo premuto il pulsante **COPY** (diverrà rosso), premere lo  STEP dove si vuole incollare.
-

Salvataggio e gestione pattern

Salvataggio dei pattern

- 1** Premere **func** + **PTN** per aprire il menù PATTERN SAVE.
- 2** Premere **STEP** per selezionare la pattern su cui salvare.
(STEP1 = Pattern 1 ... STEP16 = Pattern 16)
Vedere “Selezione dei pattern” a pagina (→ P.18).
- 3** Premere il pulsante **OK** per salvare la pattern.



- Copiare un pattern può essere effettuato facilmente con questo metodo
 - I pattern salvati andranno persi se il progetto non è stato salvato. Assicurarsi di salvare il progetto prima di spegnere l'alimentazione. Salvataggio dei progetti (→ P.141)
 - Se un pattern è stato salvato per errore, è possibile annullare il salvataggio ricaricando il progetto.
 - Salvare solo il progetto non salva i pattern. È necessario salvarli individualmente.
-

Salvataggio e gestione pattern

Cancellazione (inizializzazione) dei pattern

- 1 Premere **CLR** + **PTN**.
- 2 Selezionare l'elemento da cancellare e premere **OK**.

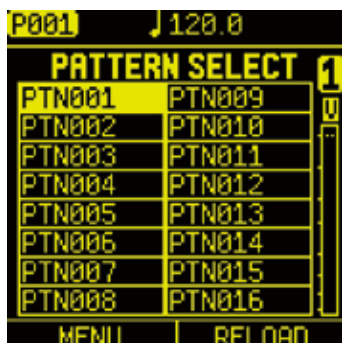


CLEAR PATTERN DATA	
ALL	Cancella tutti i parametri del pattern.
PRM	Cancella le impostazioni delle tracce.
NOTE	Cancella le informazioni delle note.
LCK	Cancella le informazioni di blocco dei parametri (parameter lock).

Salvataggio e gestione pattern

Rinominare i pattern

- 1 Premere **PTN**.
- 2 Premere **STEP** per selezionare il pattern da rinominare.
(STEP1 = Pattern1 ... STEP16 = Pattern16)



- 3 Premere il pulsante **Ausiliario sinistro MENU** per aprire il PATTERN MENU.
Selezionare RENAME e premere il pulsante **OK**.



- 4 Al termine, premere il pulsante **Ausiliario sinistro OK** per salvare il nome del pattern.

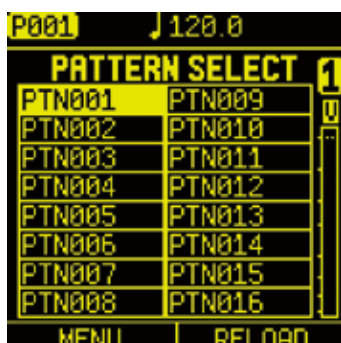


Salvataggio e gestione pattern

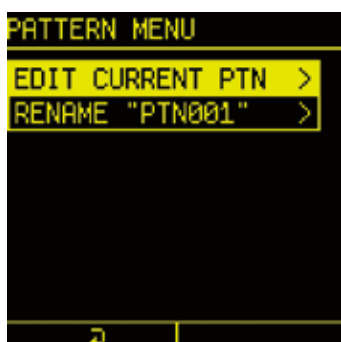
Modifica delle tracce all'interno di un pattern

Il menu TRACK EDIT consente di scambiare, copiare, spostare e cancellare le tracce all'interno di un pattern.

- 1 Premere **PTN**.
- 2 Premere **STEP** e selezionare una pattern.
(STEP1 = Pattern1 ... STEP16 = Pattern16)



- 3 Premere il pulsante **Ausiliario sinistro MENU** per il PATTERN MENU.



- 4 Selezionare EDIT CURRENT PTN e premere **OK** per aprire il menù TRACK EDIT.
- 5 Selezionare l'operazione di modifica che desideri eseguire e premere il pulsante **OK**.



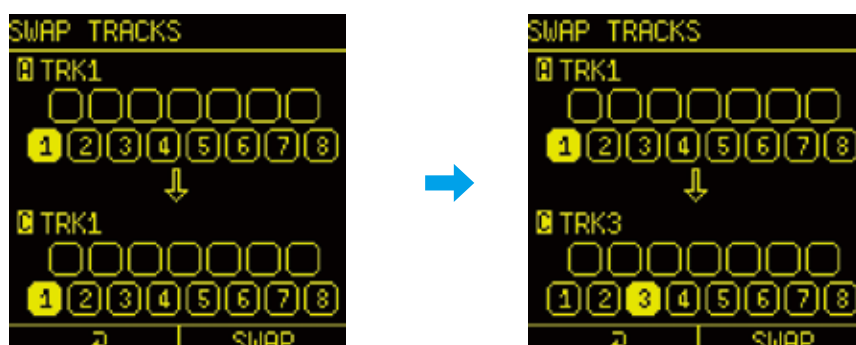
Salvataggio e gestione pattern

Scambio di tracce

- 1 Selezionare SWAP e premere .



- 2 Ruotare la manopola  A per selezionare la traccia da scambiare.
- 3 Ruotare la manopola  C per selezionare la traccia di destinazione.



- 4 Premere il pulsante  Ausiliario destro **SWAP**, selezionare YES e premere .



• Anche le impostazioni del Mixer verranno scambiate.

Salvataggio e gestione pattern

Copia di tracce

- 1 Selezionare COPY e premere il pulsante .



- 2 Ruotare la manopola A per selezionare la traccia da copiare.

- 3 Ruotare la manopola C per selezionare la traccia dove incollare.



- 4 Premere il pulsante  Ausiliario destro **COPY**, selezionare YES e premere .



Salvataggio e gestione pattern

Spostamento delle tracce

- 1 Selezionare MOVE e premere il pulsante .



- 2 Ruotare la manopola A per selezionare la traccia da spostare.

- 3 Ruotare la manopola C per selezionare la traccia destinazione.



- 4 Premere il pulsante  Ausiliario destro **MOVE**, selezionare YES e premere il pulsante .



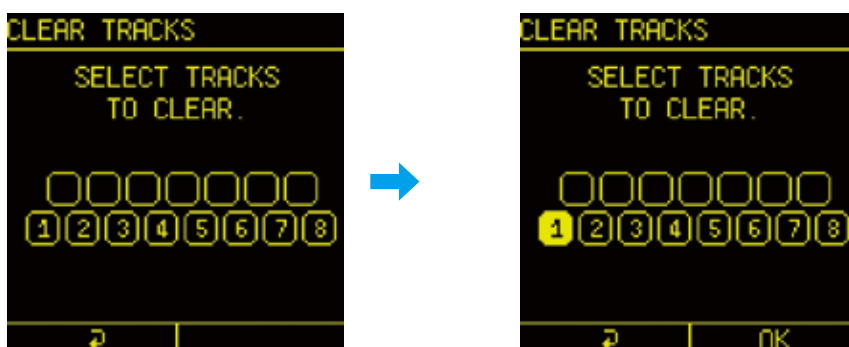
Salvataggio e gestione pattern

Cancellazione delle tracce

- 1 Selezionare CLEAR e premere il pulsante .



- 2 Premere il  TRACK PAD per selezionare la traccia da cancellare.



- 3 Premere il pulsante  Ausiliario destro **OK**, selezionare YES e premere il pulsante .



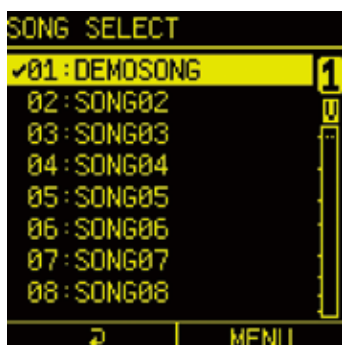
SONG

Il Lofi-12 XT dispone di una funzione Song che permette di riprodurre consecutivamente i pattern creati.

E' possibile impostare il numero di ripetizioni, il numero di battute per ciascun pattern ed il tempo, offrendo la possibilità di realizzare un vero e proprio brano musicale organizzato.

Riproduzione delle SONG

- 1 Premere **func** + **COPY** song per aprire il menù SONG SELECT.



- 2 Selezionare una SONG e premere il pulsante **OK**.
- 3 Premere **OK** + **▶** per ascoltare la SONG.
Durante la riproduzione della SONG, il pulsante **▶** diviene giallo.

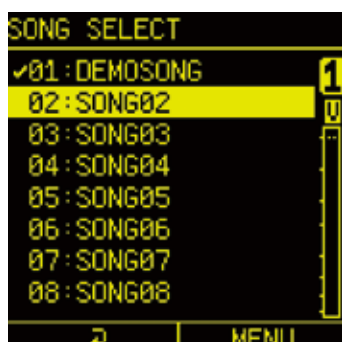


- Durante la riproduzione di una song, premere **OK** + **PTN** per attivare il loop del pattern corrente (PTN si illuminerà in giallo).
 - Premere nuovamente **PTN** per ritornare alla riproduzione della song.
-

SONG

Modifica delle song

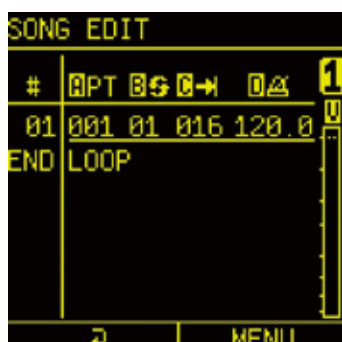
- 1 Premere **func** + **copy** song per aprire il menù SONG SELECT.



- 2 Spostare il cursore sulla song che si desidera modificare e premere il pulsante **Ausiliario destro MENU** per accedere alle opzioni di modifica della song

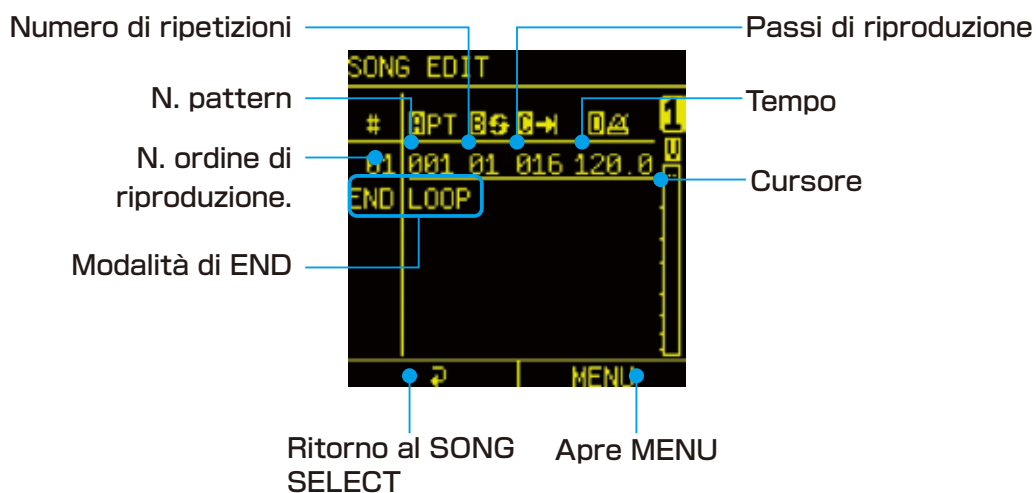


- 3 Selezionare EDIT e premere il pulsante **OK** per il modo SONG EDIT.



SONG

Operazioni di SONG EDIT



Sposta la posizione del cursore

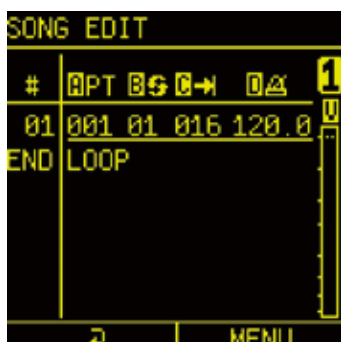
Premere il D-pad per muovere il cursore su/giù/sinistra/destra.



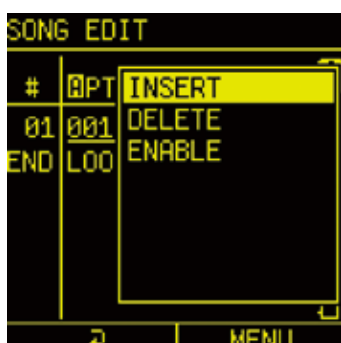
SONG

Operazioni di SONG EDIT

- 1 Utilizzare  A - D per modificare i pattern.



- 2 Premere il pulsante  Ausiliario destro per inserire, eliminare e attivare/disattivare i pattern.



SONG EDIT MENU

INSERT	Inserire una nuova Pattern dopo quella selezionata.
DELETE	Cancellare la Pattern selezionata.
ENABLE	Disattivare la Pattern selezionata.



- È possibile aggiungere fino a 99 pattern ad una song.

SONG

SONG EDIT	
Manopola A	Seleziona un pattern (il nome del pattern apparirà sullo schermo)
	(Quando END mode è selezionata) ONCE: Dopo l' ultimo pattern della song, la riproduzione si ferma senza ripetere. LOOP: Dopo l' ultimo pattern della song, la riproduzione riparte dal primo pattern.
Manopola B	Imposta il numero di ripetizioni del pattern.
Manopola C	Imposta il numero di step del pattern
Manopola D	Imposta il tempo del pattern

3 Ripetere le procedure 1-2 per creare la song.

4 Al termine della modifica, premere il pulsante  Ausiliario sinistro per uscire da SONG EDIT.

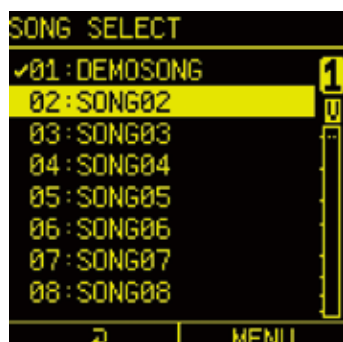


- Ruotare  +  C per aumentare/diminuire il numero di step per la riproduzione del pattern in incrementi di 16.
- In SONG EDIT, se si vuole riprodurre a partire da un numero di riga specifico, spostare il cursore sulla posizione desiderata e premere il pulsante .

SONG

Rinominare le song

- 1 Premere **func** + **COPY** song per aprire il menù SONG SELECT.



- 2 Spostare il cursore sulla song che si desidera rinominare e premere il pulsante  Ausiliario destro **MENU**.
- 3 Selezionare RENAME e premere il pulsante  ..



- 4 Modificare il nome e premere il pulsante  Ausiliario destro per completare l'operazione di rinomina.



SONG

Cancellazione delle song

- 1 Premere **func** + **COPY** song per aprire il menù SONG SELECT.

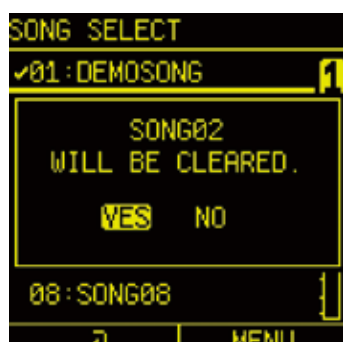


- 2 Posizionare il cursore sulla song che si vuole cancellare premere il pulsante **Ausiliario destro MENU**.

- 3 Selezionare CLEAR e premere il pulsante **OK**.



- 4 Selezionare YES e premere il pulsante **OK**.



- Utilizzare questa operazione con cautela, poiché cancellare una song la eliminerà dal progetto e l'operazione non potrà essere annullata.

SONG

Copia di una song

- 1 Premere **func** + **COPY** song per aprire il menù SONG SELECT.



- 2 Posizionare il cursore sulla song che si vuole copiare premere il pulsante **Ausiliario destro MENU**.

- 3 Selezionare COPY e premere il pulsante **OK**.



- 4 Selezionare la song dove si vuole copiare/incollare e premere **OK**.



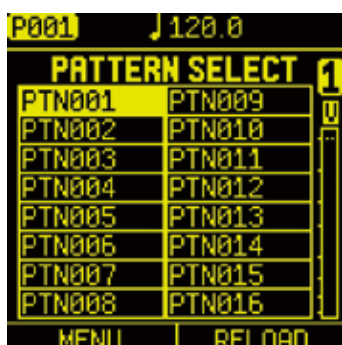
Esportazione di pattern e song (funzione Audio Export)

Utilizzando la funzione Audio Export, è possibile effettuare il mixdown delle song e dei pattern creati ed esportarli come file audio stereo (dati WAV 48 kHz / 16 bit).

È inoltre possibile esportare anche le singole tracce come file audio.

Menù esportazione audio dei pattern

- 1 Premere **PTN** per aprire il menù PATTERN.



- 2 Premere il pulsante **Ausiliario sinistro MENU**.

- 3 Selezionare AUDIO EXPORT e premere **OK**.



Esportazione di pattern e song (funzione Audio Export)

Esportazione pattern come audio (MIX DOWN)

- 1 Nel menù AUDIO EXPORT, selezionare MIX DOWN e premere  .



- 2 Assegnare un nome al file e premere il pulsante  ausiliario destro per eseguire il MIX DOWN.



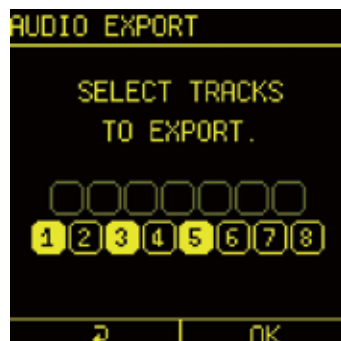
Esportazione di pattern e song (funzione Audio Export)

Esportazione singole tracce di un pattern come stem audio (INDIVIDUAL TRACKS)

- 1 Nel menù AUDIO EXPORT, selezionare INDIVIDUAL TRACKS e premere .



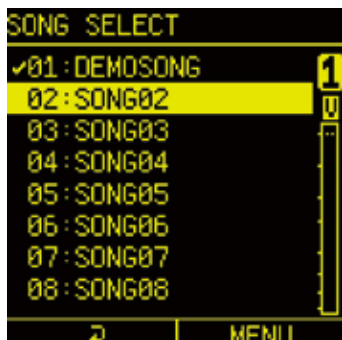
- 2 Selezionare le tracce da esportare premere i relativi ☐ PAD, poi premere .



Esportazione di pattern e song (funzione Audio Export)

Menù esportazione audio delle Song

- 1 Premere **func** + **COPY** song per visualizzare il menù SONG SELECT.



- 2 Evidenziare la song che si desidera esportare come audio e premere il pulsante **MENU** ausiliario destro.

- 3 Selezionare AUDIO EXPORT e premere **OK**.



Esportazione di pattern e song (funzione Audio Export)

Esportazione della song come audio (MIX DOWN)

- 1 Nel menù AUDIO EXPORT, selezionare MIX DOWN e premere .



- 2 Assegnare un nome al file e premere il tasto  Ausiliario destro per effettuare il MIX DOWN.



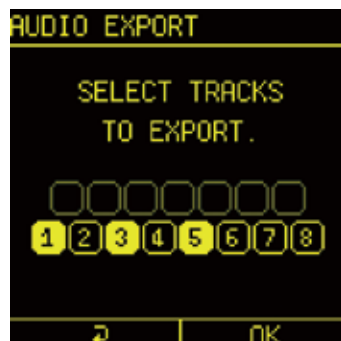
Esportazione di pattern e song (funzione Audio Export)

Esportazione di singole tracce della Song come stem audio (INDIVIDUAL TRACKS)

- 1 Nel menù AUDIO EXPORT , selezionare INDIVIDUAL TRACKS e premere .

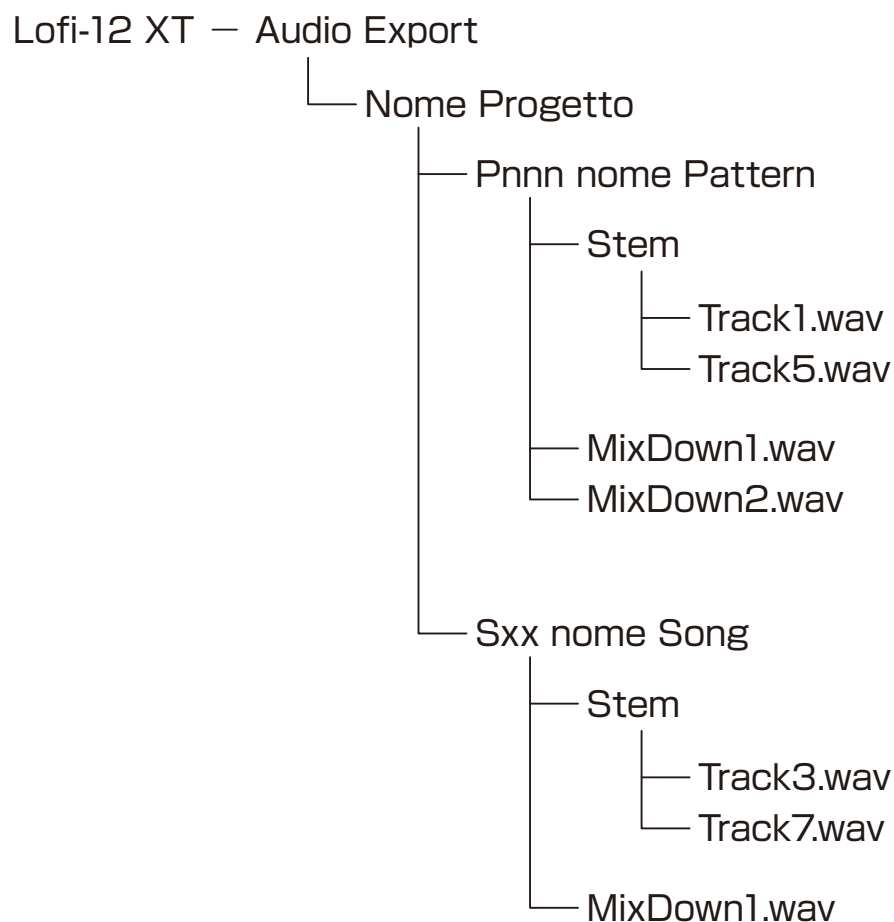


- 2 Selezionare le tracce da esportare premerendo i PAD, poi premere .



Esportazione di pattern e song (funzione Audio Export)

Struttura dei file di esportazione audio



nnn: numero Pattern

xx: numero Song



- I file audio esportati possono essere riprodotti su PC/Mac, ma non possono essere riprodotti direttamente sul Lofi-12 XT.

Gestione dei progetti

Il PROJECT MENU consente di aprire, salvare, eliminare, rinominare e creare nuovi progetti.

Seleziona l'opzione desiderata dal menu per eseguire l'azione necessaria.

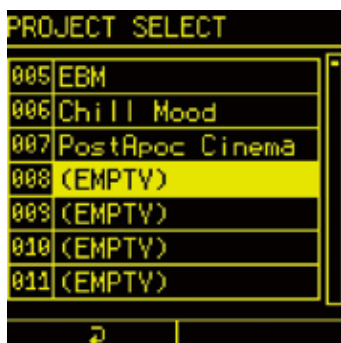
Premere **func** + **PAD** project per aprire il PROJECT MENU.

Creazione di nuovi progetti

- 1 Nel PROJECT MENU, selezionare SELECT/NEW.



- 2 Selezionare EMPTY e premere **OK**.



- 3 Selezionare YES per salvare il progetto corrente, e premere **OK**.



Gestione dei progetti

Salvataggio dei progetti

- 1 Nel PROJECT MENU, selezionare SAVE e premere .



- 2 Selezionare YES e premere .



- Il semplice salvataggio del progetto non comporta il salvataggio dei pattern in esso contenuti. È necessario salvare ciascun pattern individualmente per evitare la perdita dei dati.
Per maggiori dettagli, consultare la sezione “Salvataggio dei pattern” (→ P.117)
-

Gestione dei progetti

Salvataggio come progetto diverso

- 1 Nel PROJECT MENU, selezionare SAVE AS e premere .



- 2 Selezionare la destinazione di salvataggio e premere .



- 3 Utilizzare i pulsanti direzionali e  per modificare il nome. Al termine premere il pulsante  Ausiliario destro **OK** per confermare.

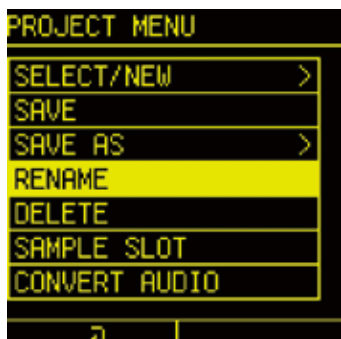


Per annullare il salvataggio, premere il pulsante  Ausiliario sinistro **Back**.

Gestione dei progetti

Rinominare i progetti

- 1 Nel PROJECT MENU, selezionare RENAME e premere .



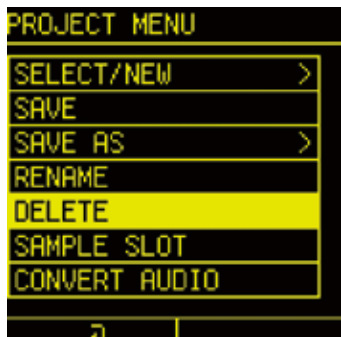
- 2 Utilizzare i pulsanti direzionali e  per modificare il nome. Al termine premere il pulsante  Ausiliario destro **OK** per confermare.



Gestione dei progetti

Eliminazione dei progetti

- 1 Nel PROJECT MENU, selezionare DELETE e premere .



- 2 Selezionare YES e premere .



- Utilizzare questa operazione con attenzione, poiché l'eliminazione di un progetto è irreversibile e non potrà essere annullata dopo la conferma.
-

Funzione MIX TAPE

Il Lofi-12 XT è dotato della funzione MIX TAPE, che consente di registrare l'audio durante la riproduzione in background.



MIX TAPE		
Manopola A	CASSETTE	MICRO, MICRO ST, Type I OLD, Type I, Type II, DAT: Imposta il tipo di cassetta (→ P.146)
Manopola B	EXT SRC	OFF, ON: Quando attivato, l'audio esterno viene registrato nel MIX TAPE.
Manopola C	ENABLE	OFF, ON: Quando impostato su ON, la registrazione inizia quando viene suonata una pattern.
Manopola D	MONITOR	OFF, ON: Quando impostato su ON, il suono registrato dal MIX TAPE sarà monitorato.

Quando MIX TAPE è impostato su ENABLE, l'icona TAPE appare nell'angolo in alto a destra; durante la registrazione in background si illumina e si anima.



- La registrazione MIX TAPE si arresta automaticamente quando, dopo l'arresto della riproduzione, non viene più rilevato alcun suono (circa - 100 dB).
- Il volume dell'ingresso esterno non influisce sull'inizio o sulla fine della registrazione MIX TAPE.

Funzione MIX TAPE

Modificare tipo di CASSETTE

- 1 Ruotare la manopola A per modificare il TYPE.

TYPE	
DAT	Simula la qualità sonora di una cassetta DAT registrata a 48 kHz / 16 bit.
TYPE II	Simula la qualità sonora di una cassetta a posizione alta (High Position).
TYPE I	Simula la qualità sonora di una cassetta a posizione normale (Normal Position).
TYPE I OLD	Simula la qualità sonora di una cassetta a posizione normale deteriorata nel tempo.
MICRO ST	Simula la qualità sonora di una micro-cassetta per registrazione stereo.
MICRO	Simula la qualità sonora di una micro-cassetta per registrazione mono.



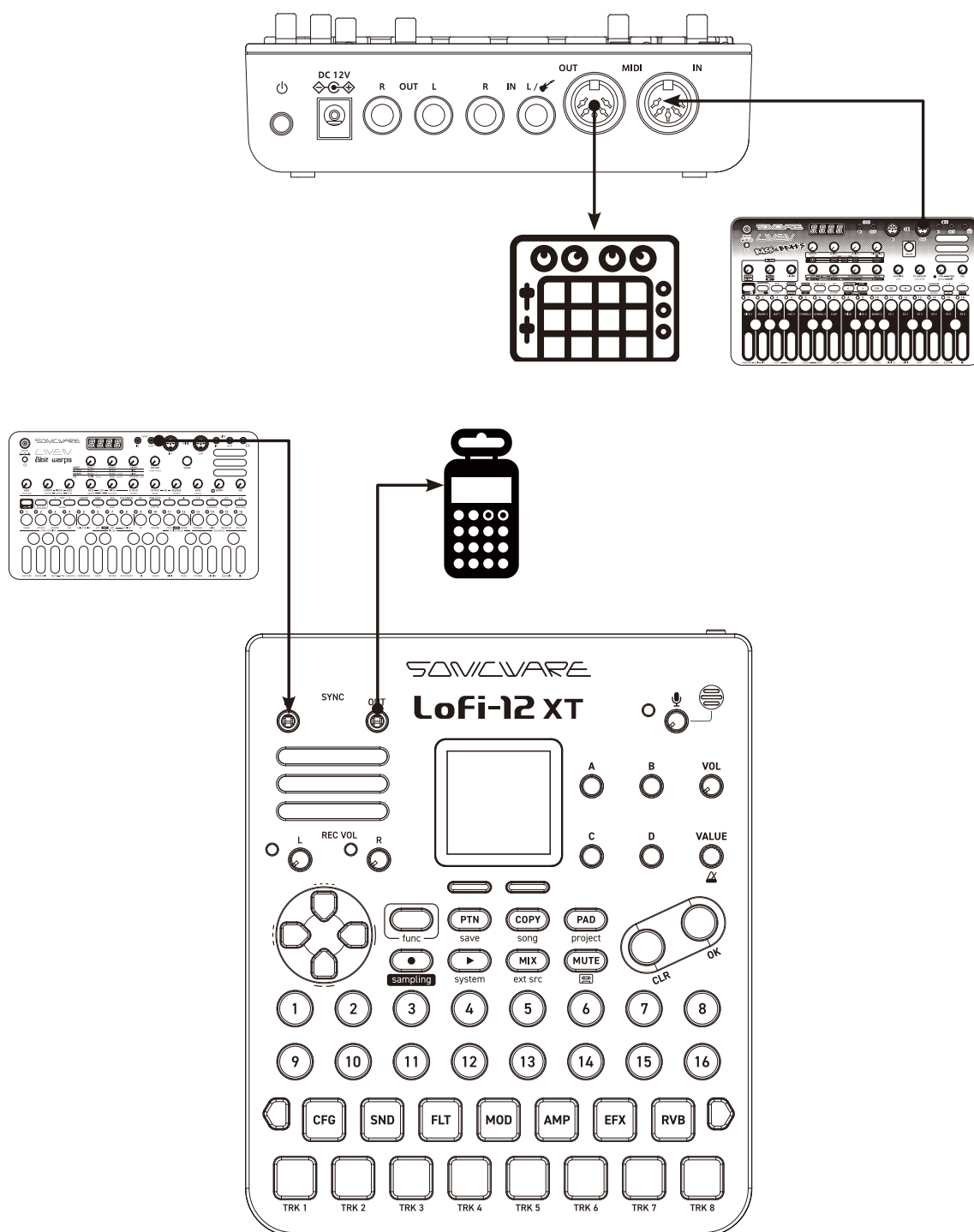
- Il Mix Tape può registrare fino a 3 ore di audio in file WAV stereo 48 kHz / 16 bit.
I file audio vengono salvati in una cartella "MixTape", con un massimo di 20 file (10 file × 2 cartelle). Se il numero di file supera questo limite, tutti i file nella cartella più vecchia verranno eliminati e in quella cartella verranno creati nuovi file.
- Se sul supporto di memorizzazione esterno sono disponibili meno di 8 GB di spazio libero, la registrazione non verrà eseguita.

Sincronizzazione con dispositivi esterni

È possibile collegare più dispositivi, inclusi sintetizzatori esterni e drum machine, ai connettori MIDI e SYNC, permettendo di sincronizzarli ed utilizzarli insieme.

Connessione con altri dispositivi

- 1 Collega gli altri dispositivi ai connettori MIDI e SYNC.

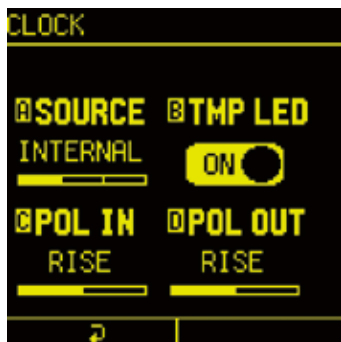


Sincronizzazione con dispositivi esterni

- 1 Premere **func** + **▶ system** per aprire il SYSTEM MENU.
- 2 Selezionare CLOCK e premere il pulsante **OK**.



- 3 Impostare ogni voce nelle impostazioni CLOCK come da tabella seguente.



Sincronizzazione con dispositivi esterni

CLOCK	
SOURCE	INTERNAL : Utilizzare il clock interno. Il Lofi-12 XT opera come master quando viene usato autonomamente o per sincronizzare altri dispositivi. MIDI : Il Lofi-12 XT si sincronizza con il MIDI clock ricevuto tramite la porta MIDI IN. SYNC : Il Lofi-12 XT si sincronizza con i segnali di clock ricevuti tramite la porta SYNC IN.
TEMPO LED	Il LED (manopola VALUE) lampeggia in sincronia con il tempo. Se impostato su OFF, il LED non lampeggia durante la riproduzione normale.
POLARITY IN	Imposta la polarità del jack SYNC IN su RISE (+ / onda crescente) o FALL (– / onda decrescente) per adattarla alla polarità di sincronizzazione del dispositivo collegato.
POLARITY OUT	Imposta la polarità del jack SYNC OUT su RISE (+ / onda crescente) o FALL (– / onda decrescente) per adattarla alla polarità di sincronizzazione del dispositivo collegato.

MIDI

Impostazione canali MIDI delle tracce

È possibile impostare il canale MIDI per ciascuna traccia del Lofi-12 XT.

1 Premere **func** + **▶** system per aprire il SYSTEM MENU.

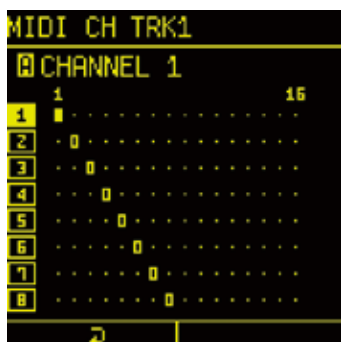
2 Selezionare MIDI e premere **OK** per i MIDI SETTING.



3 Selezionare TRACK e premere **OK**.



4 Selezionare la traccia da modificare e ruotare la manopola **⌚A** per cambiare il canale MIDI.



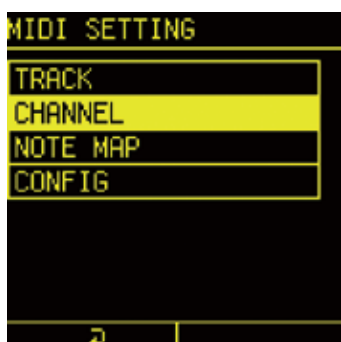
MIDI

Impostazione canali MIDI dell'unità

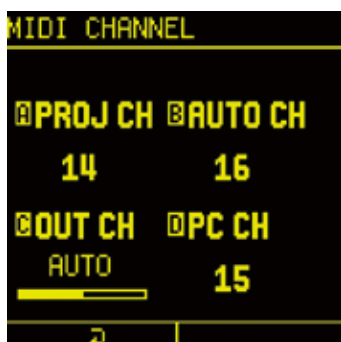
- 1 Premere **func** + **▶** system per aprire il SYSTEM MENU.
- 2 Selezionare MIDI e premere **OK** per aprire i MIDI SETTING.



- 3 Selezionare CHANNEL e premere il pulsante **OK**.



- 4 Utilizzare le manopole **⌂**A - D per modificare le impostazioni.



MIDI CHANNEL		
Manopola A	PROJECT CHANNEL	Questo è il canale dedicato alla ricezione dei dati MIDI relativi ai parametri a livello di progetto.
Manopola B	AUTO CHANNEL	Il MIDI ricevuto su questo canale riproduce la traccia attualmente selezionata. Si tratta inoltre del numero di canale utilizzato quando l'impostazione OUTPUT CHANNEL è su AUTO.
Manopola C	OUTPUT CHANNEL	Canale utilizzato per l'output AUTO: utilizza il numero di canale AUTO TRACK: utilizza i numeri di canale configurati per ciascuna traccia.
Manopola D	PROGRAM CHANGE CHANNEL	Questo è il canale utilizzato per inviare e ricevere i program change.

MIDI

Gestione di altre impostazioni MIDI

- 1 Premere **func** + **▶** system per aprire il SYSTEM MENU.
- 2 Selezionare MIDI e premere **OK** per aprire i MIDI SETTING.



- 3 Selezionare CONFIG e premere il pulsante **OK**.

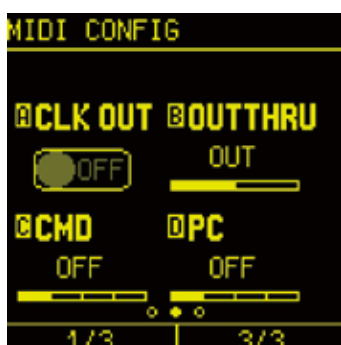


MIDI



MIDI CHANNEL - PAGINA 1/3

INPUT FROM	Imposta i connettori da usare per ricevere il MIDI.
OUTPUT TO	Imposta i connettori da usare per inviare il MIDI.
TX NOTE	Attiva/disattiva la trasmissione delle note.
TX CONTROL CHANGE	Attiva/disattiva la trasmissione dei Control Change.



MIDI CHANNEL - PAGINA 2/3

CLOCK OUT	Attiva/disattiva l'output del clock.
OUT / THRU	Seleziona tra MIDI OUT e THRU.
COMMAND	Imposta i dati dei comandi da trasmettere (TX) e ricevere (RX).
PROGRAM CHANGE	Attiva/disattiva la trasmissione dei Program Change.



MIDI CHANNEL - PAGINA 3/3	
ACTIVE SENSING	Imposta l'Active Sensing per trasmissione (TX) e ricezione (RX).
SPP	OFF, RX, TX, RX.TX: Impostazioni di ricezione (RX) e trasmissione (TX) del MIDI Song Position Pointer



- Quando REC è acceso (o attivo), la ricezione del MIDI Song Position Pointer è disabilitata.

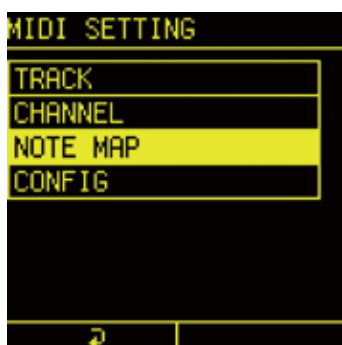
MIDI

Modifica MIDI NOTE MAP

Modificando la MIDI NOTE MAP, è possibile controllare il Lofi-12 XT come modulo di suoni per batteria da un controller esterno, ad esempio un MIDI drum pad.



- 1 Premere **func** + **▶** system per aprire il SYSTEM MENU.
- 2 Selezionare MIDI e premere **OK** per i MIDI SETTING.
- 3 Selezionare NOTE MAP e premere **OK**.



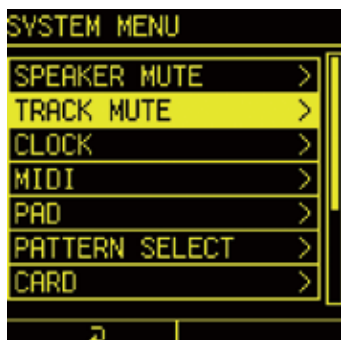
- 4 Premere il D-pad oppure i **□** TRACK PAD per selezionare la traccia da editare.
- 5 Usare le manopole **⌵** A/B per modificare le impostazioni.

Modifica della modalità Mute

Modifica il comportamento del mute.

1 Premere **func** + **▶** system per aprire il SYSTEM MENU.

2 Selezionare TRACK MUTE e premere **OK**.



3 Ruotare la manopola **⌂A** per modificare.



TRACK MUTE	
SND	Muta il suono della traccia. La traccia non suona finché il mute non viene disattivato.
PTN	Muta le sequenze della traccia. I pad possono ancora essere suonati mentre la traccia è mutata.

Impostazione sensibilità dei pad

La curva di velocity dei pad può essere modificata.

1 Premere **func** + **▶** system per aprire il SYSTEM MENU.

2 Selezionare PAD e premere **OK**.



3 Ruotare la manopola **⌂A** per la regolazione.



PAD VELOCITY	
1 - 127	La velocity rimane sempre a questo valore fisso.
SOFT	Questa impostazione è ideale per chi suona con un tocco leggero. Il suono sarà forte anche premendo il pad delicatamente.
LINEAR	La velocity cambia linearmente in base alla forza con cui i LED pad vengono colpiti.
HARD	Ideale per chi suona con un tocco moderatamente pesante.

Disattivazione trasposizione dei PAD (PAD Transpose)

E' possibile disattivare l'impostazione Pad Transpose (→ P.65).

1 Premere **func** + **▶** system per aprire il SYSTEM MENU.

2 Selezionare PAD e premere **OK** .



3 Ruotare la manopola **⌂B** per l'impostazione.



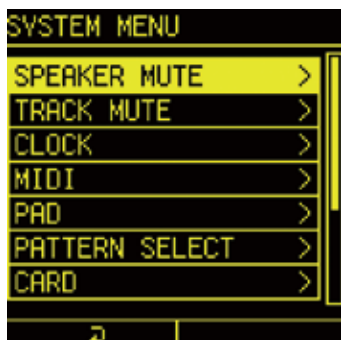
TRANPOSE	
ON	Attiva la trasposizione impostata nella pagina CFG.
OFF	Disattiva l'impostazione di trasposizione.

Disattivazione altoparlante interno

È possibile mettere in mute l'altoparlante interno.

1 Premere **func** + **▶** system per aprire il SYSTEM MENU.

2 Selezionare SPEAKER MUTE e premere **OK**.



3 Ruotare la manopola **⌂A** per modificarne l'impostazione.



SPEAKER MUTE	
ON	Mute ON = Altoparlante spento
OFF	Mute OFF = Altoparlante acceso

Funzioni lettore scheda (Card functions)

Modalità lettore di schede

È possibile accedere ai backup di patch, dati di progetto e dati utente esportati, ad esempio, da PC o Mac.

Questa modalità viene utilizzata anche per eseguire l'aggiornamento del firmware.

- 1 Collegare l'unità ad un PC/Mac con un cavo USB.
- 2 Premere **func** + **▶** system per aprire il SYSTEM MENU.
- 3 Selezionare CARD e premere **OK**.



- 4 Selezionare CARD READER e premere **OK**.



- 5 Selezionare YES e premere il pulsante **OK**.

Funzioni lettore scheda (Card functions)

Formattazione schede

- 1 Premere **func** + **▶** system per il SYSTEM MENU.
- 2 Selezionare CARD e premere **OK**.



- 3 Selezionare FORMAT e premere **OK**.



- 4 Selezionare YES e premere **OK**.



- Supporta schede di memoria esterne fino a 32 GB.
- La formattazione delle schede richiede alcuni minuti
- Tutti i dati sulla scheda verranno cancellati. Si consiglia di eseguire il backup dei dati preset su PC/Mac.

Funzioni lettore scheda (Card functions)

Verifica prestazioni della scheda

Il test misura le prestazioni della scheda in uso per verificare se può essere utilizzata con il Lofi-12 XT.

1 Premere **func** + **▶** system per aprire il SYSTEM MENU.

2 Selezionare CARD e premere **OK**.



3 Selezionare PERFORMANCE TEST e premere **OK**.



4 Premere il pulsante **OK** per far partire il test.



RESULT : OK	La scheda può essere utilizzata con il Lofi-12 XT.
RESULT : NG	La scheda non può essere utilizzata con il Lofi-12 XT.

Impostazioni di alimentazione

Impostazione tipo di batterie

Impostando il tipo di batterie utilizzate nel Lofi-12 XT, l'icona della batteria verrà visualizzata correttamente sullo schermo, riflettendo in modo accurato il livello di carica residuo.

1 Premere **func** + **▶** system per aprire il SYSTEM MENU.

2 Selezionare BATTERY e premere **OK**.



3 Ruotare la manopola **⌂A** per modificare l'impostazione.



BATTERY TYPE	
Alkaline	Batterie Alcaline.
NiMH	Batterie Ni-MH (nichel-metallo idruro)
Lithium	Batterie al Litio

Impostazioni di alimentazione

Funzione di spegnimento automatico

È possibile impostare l'intervallo di tempo dopo il quale il dispositivo esegue lo spegnimento automatico in caso di inattività prolungata.

- 1 Premere **func** + **▶ system** per aprire il SYSTEM MENU.
- 2 Selezionare AUTO POWER OFF e premere **OK**.



- 3 Ruotare la manopola **⌚A** per selezionare un tempo compreso tra **20** minuti e 6 ore (oppure Off per disattivare la funzione AUTO POWER OFF).



Ripristino unità alle impostazioni di fabbrica

Questa operazione permette di ripristinare il Lofi-12 XT alle impostazioni originali di fabbrica, riportando tutti i parametri e le configurazioni allo stato iniziale.

1 Premere **func** + **▶** system per aprire il SYSTEM MENU.

2 Selezionare RESET e premere **OK**.



3 Selezionare YES e premere il pulsante **OK**.

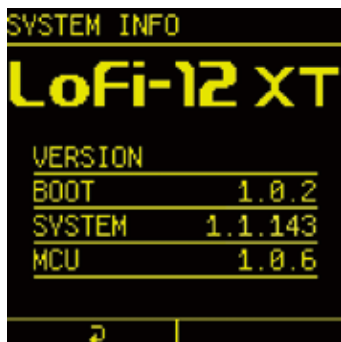
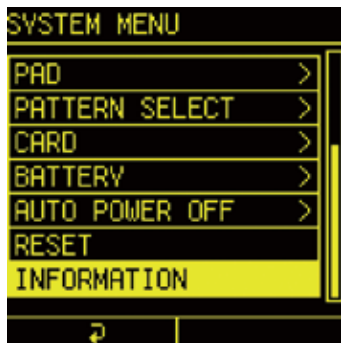


- Questa operazione non cancella i dati presenti nella memoria della scheda esterna. Per formattare la memoria della scheda esterna, consultare (→ P.162)
 - Si consiglia di eseguire il backup dei dati preset su PC/Mac.
-

Informazioni di sistema

Informazioni sulla versione del sistema

- 1 Premere **func** + **▶** system per aprire il SYSTEM MENU.
- 2 Selezionare INFORMATION e premere **OK**.



Aggiornamento del firmware

Per aggiornare il firmware del Lofi-12 XT, il dispositivo deve essere collegato ad un PC o Mac tramite USB e deve essere trasferito il file di aggiornamento.

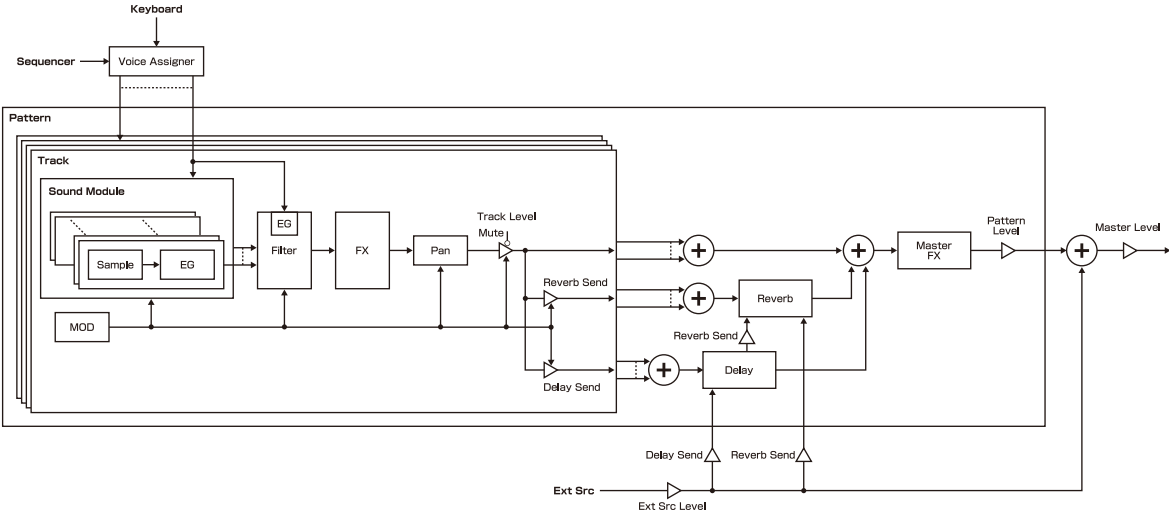
- 1 Copiare il file firmware scaricato (.bin) nella cartella principale (root) della scheda di memoria.

名前	種類
 Lofi-12XT	ファイル フォルダー
 Lofi-12 XT.bin	BIN ファイル

- 2 Mentre si tiene premuto **PAD**, tenere premuto il pulsante di accensione.
- 3 Selezionare SYSTEM UPDATE e premere **OK**.
- 4 Selezionare YES e premere il pulsante **OK** per avviare l'aggiornamento.
- 5 Al termine, premere il pulsante di accensione per spegnere l'unità, poi riaccenderla premendo di nuovo il pulsante di accensione.

Appendice

Architettura sonora



Specifiche hardware

Pads	15 pad sensibili alla velocità con LED RGB
Controller	5 manopole di controllo, pad direzionale con 2 pulsanti di controllo
Display	Display OLED da 1,5 pollici
Microfono integrato	Mono x 1 (Omnidirezionale, 94dBSPL)
Altoparlante integrato	Mono x 1 (1.5W 40hm)
Ingressi Audio	INPUT L / Chitarra (Impedenza commutabile 10kOhm e 1MOhm) [Guadagno LINE] PAD: -20dB [Guadagno Hi-Z] BASSO: 0dB, NORMALE: +10dB, ALTO: +20dB INPUT R / Microfono Dinamico [Guadagno LINE] PAD: -20dB [Guadagno MIC] BASSO: 0dB, NORMALE: +28,8dB, ALTO: +50dB
Uscite Audio	USCITE LINE STEREO (Max +6,5dBV) *Tutti i jack sopra indicati sono connettori bilanciati TRS da 1/4 Jack PHONES (minijack stereo da 3,5mm)
Porta USB	micro USB Type-B [USB Audio] USB 2.0 Full Speed, 48kHz-16bit Input: 2 canali, Output: 2 canali [USB MIDI] [Mass Storage Class] USB 2.0 High Speed *Per alcuni dispositivi iOS, è necessario un adattatore Apple Lightning to USB Camera Adapter separato
Porte MIDI	MIDI IN (tipo DIN 5 pin) MIDI OUT (tipo DIN 5 pin)
Altri connettori	Jack SYNC IN (minijack mono da 3,5mm) Jack SYNC OUT (minijack mono da 3,5mm) Slot per scheda di memoria esterna *(Formato standard Supporta schede di memoria esterne fino a 32 GB) Connettore DC IN
Foro lato inferiore	1/4"20UNC vite per montaggio su treppiede
Dimensioni e peso	Larghezza: 147mm (circa 5,8 pollici) Profondità: 175mm (circa 7,8 pollici) Altezza: 46mm (circa 1,8 pollici) Peso: 550g (circa 1 libbra e 3,5 oz)
Alimentazione	Adattatore AC DC12V (500mA, diametro interno: 2,5mm, diametro esterno: 5,5mm, polarità: Centro +) 6 batterie AA (ricaricabili Ni-MH o alcaline) (Autonomia con batterie alcaline: circa 4 ore) *Le batterie sono vendute separatamente
Accessori	Scheda di memoria esterna da 32 GB inclusa, con 550 preset di suoni Unità di alimentazione Garanzia *Il cavo USB e gli altri cavi di connessione sono venduti separatamente